

Департамент образования Администрации города Ноябрьск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОСИНКА»
муниципального образования город Ноябрьск
(МАДОУ «Росинка»)

Рассмотрено:

на заседании педагогического
совета _____

Протокол № __

от «__» августа 2018 года

Согласовано:

Заместитель заведующего
_____ Писаревская А.Н

от «__» августа 2018 года

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ «Росинка»
_____ Миллер Ж.А.

от «__» августа 2018 года

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа
по непрерывной образовательной деятельности
«Развитие музыкальности»

для детей подготовительных группах
(с 6 до 7 лет)

Составители: музыкальные руководители
МАДОУ «Росинка» Мурзина Л.Б.
Михайличенко О.Е.

2018 - 2019 уч. г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Требования к результатам	5
3.	Тематический план	6
4.	Содержание работы	6
5.	Способы проверки освоения воспитанниками содержания образования по разделу «Развитие музыкальности»	7
6.	Литература и средства обучения	10
7.	Календарно-тематический план	12

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является важной составляющей частью художественно-эстетического воспитания и развития ребенка. Музыка влияет на развитие эмоционального состояния ребенка, способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические составляющие личности, помогает физическому развитию, является здоровьесберегающим компонентом в процессе роста ребенка.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и слушании.

Настоящая рабочая программа по развитию музыкальности (далее - Программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, для воспитанников подготовительной группы и направлена на реализацию содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Зацепина М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Мозаика-Синтез, 2005;
- Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997;
- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов: пособие для педагогов с приложением на электронном носителе / под ред. И. Бурлаковой, М. Степановой. – М.: Просвещение, 2011.

Реализация рабочей программы осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности (далее по тексту НОД) длительностью по 30 минут, в форме групповой работы, согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и сетке непрерывной образовательной деятельности в количестве 72 НОД в учебный год, по 2 НОД в неделю. Работа по данному направлению может проводиться как в первой, так и во второй половине дня. В подготовительной группе (6-7 лет) программой предусмотрены различные формы проведения НОД: традиционные, доминантные, интегрированные, сюжетные, тематические. Вся НОД носит практический характер. Сопутствующими формами работы являются: праздники, досуги, просмотр и участие в музыкально-театрализованных представлениях, утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением, самостоятельная, игровая деятельность с музыкальными и шумовыми игрушками и/или под музыкальное сопровождение, режимные моменты, организуемые в различные отрезки времени, как в первую, так и вторую половины дня.

Цель рабочей программы: развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Задачи:

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество (песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество):

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, музыкальных сюжетных играх.

Новизна рабочей программы состоит в том, что она ориентирована не только на развитие творческих способностей детей посредством развития музыкальности, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Особенностью рабочей программы является развитие личности ребёнка, сохранение и укрепление здоровья детей, а также воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

В программе заложена возможность реализации национально-регионального компонента (как часть отдельных НОД) и компонента образовательной организации - основных направлений деятельности МАДОУ: физкультурно-оздоровительного, эколого-эстетического, духовно-нравственного и патриотического развития. Реализация данных направлений осуществляется посредством использования музыкального репертуара (песен, танцев, игр, театрализованных постановок), соответствующей тематики; физкультурно-оздоровительное направление реализуется через использование физкультминуток, подвижных игр с музыкальным сопровождением.

Рабочая программа составлена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

- «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности.

- «Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки.

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как вида искусства.

- «Речевое развитие» - умение высказываться о характере музыки, развитие свободного общения взрослого и ребёнка о музыке.

- «Художественно-эстетическое развитие» - развитие чувство прекрасного в ребёнке, посредством развития различных видов искусств: танец, живопись, музицирование, слушание музыки.

Основными видами музыкально – художественной деятельности рабочей программы являются: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах.

При реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

Виды музыкальной деятельности	Формы работы	Формы организации детей
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Групповая
Пение и песенное творчество	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки	Групповая, подгрупповая и индивидуальная
Музыкально-ритмические движения	Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы	Групповая, подгрупповая и индивидуальная
Танцевально-игровое творчество	Творческие задания Танцевальные импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая и подгрупповая и индивидуальная
Музыкально-дидактические игры	Ритмические и музыкальные игры, импровизации в игре	Групповая и подгрупповая
Подыгрывание на детских музыкальных инструментах	Ритмические и музыкальные упражнения, Дидактические, Творческая импровизации	Групповая, подгрупповая и индивидуальная

В рабочей программе также заложены возможности формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного содержания обусловлены возрастными особенностями развития воспитанников, логикой внутрипредметных связей, а также связаны преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей 2 раза в год (сентябрь, май) в форме наблюдений, индивидуальной работы с детьми.

Требования к уровню возможных достижений воспитанников подготовительных групп по разделу «Развитие музыкальности»

В результате изучения данного раздела в подготовительной группе воспитанники **могут:**

Знать:

- творчество русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, С. Прокофьев, С. Рахманинов, И. Штраус, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Шопен;
- творчество П. И. Чайковского и узнавать некоторые его произведения из «Детского альбома»;
- формы песен;
- особенности пения по знакам и по руке;
- исполняемый репертуар различного содержания и характера, в том числе и репертуар, носящий региональный компонент и компонент ДООУ;
- название детских музыкальных инструментов, способы игры на них;
- расположение высоких и низких звуков.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (песни танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- узнавать песню, выложенную графически;
- самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически свое имя, предложенную картинку, слова);
- исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах;
- различать жанр музыки и определять на слух марш, танец, песню;
- различать трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку;
- охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке;
- узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте;
- петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни;
- петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом;
- слушать солиста и вовремя начинать петь в хоре;
- различать запев и припев. Внимательно выслушивать вступление и начинать пение после его окончания;
- петь, соблюдая ритмический рисунок песни;
- петь с динамическими оттенками;
- правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы песни, следуя движению мелодии;
- инсценировать песни, выразительно выполняя движения;
- аккомпанировать себе на ударных инструментах простейшие песенки;
- различать двухчастную музыку и самостоятельно изменять движение по частям и музыкальным фразам;
- использовать основные виды движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялочка», притопы, прямой галоп;
- использовать знакомые движения в творческих плясках;
- оценивать качество выполняемых движений;

- импровизировать, проявлять творчество в играх, хороводах; вносить в тот или иной игровой образ что-то свое, индивидуальное;
- придумывать характер музыкальных образов и средств выразительности;
- проявлять самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование);
- использовать музыку для передачи собственного настроения;

Иметь представление:

- об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа;
- об изобразительной особенности музыки, средствах музыкальной и немusical выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;
- о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром;
- о различных музыкальных инструментах.

**Тематический план по развитию музыкальности
в подготовительных группах на 2018-2019 учебный год**

№	Наименование	Количество НОД, отведенных на изучение темы	Примечание (№ НОД)
1	«Родные просторы»	8	1-8
2	«Осеннее настроение»	6	9-14
3	«Крещендо в осенних листьях»	1	15
4	«Моя Россия»	9	16-24
5	«Зимушка хрустальная»	10	25-34
6	«Сказочное волшебство музыки»	1	35
7	«Музыкальный калейдоскоп»	9	36-44
8	«Коляда»	1	39
9	«Мир музыкальных звуков»	2	45-46
10	«День защитника Отечества»	1	47
11	«Звуки вокруг нас»	1	48
12	«Весеннее настроение»	8	49-56
13	«Мы дети Ямала»	1	57
14	«Звуки весны»	4	58-60
15	«До свидания, детский сад»	4	61-64
16	«День победы»	1	65
17	«Мир, в котором мы живем»	6	66-72
Итого		72	

Содержание программы

Рабочая программа предусматривает приобщение детей к музыкальному искусству; формирование у них основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. В ходе непрерывной образовательной деятельности развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Осуществляется работа способствующая развитию музыкально-художественного творчества.

Рабочая программа предусматривает использование музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. Подобранный репертуар четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

В подготовительных группах в ходе непрерывной образовательной деятельности используются следующие формы работы:

- *слушание*: слушание музыки соответствующей возрасту, восприятие звуков по высоте в пределах квинты-терции, музыкально-дидактические игры, беседа (интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания), интегративная деятельность;

- *исполнение*: экспериментирование со звуками, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение (попевок, распевок, песен), музыкальные и музыкально-дидактические игры и упражнения, шумовой оркестр, танцы, двигательные, пластические, танцевальные этюды;
- *творчество*: импровизация (творческое задание, концерт-импровизация, музыкально-сюжетная игра).

Слушание (задачи):

- определение характера: динамических оттенков, тембровой окраски, ритму, темпу;
- определение формы музыкального произведения;
- развитие и обогащение представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру;
- давать представления о русских и зарубежных композиторах и их музыке, в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.

Исполнительство (задачи): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах:

- пропевание ритмических рисунков;
- прохлопывание ритма, ритмических цепочек;
- проигрывание ритма на музыкальных инструментах;
- общеразвивающие: ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, ног;
- танцевальные: различные виды шагов, притопы, кружение, «ковырялочка», галоп и др.;
- использование двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- русские народные пляски («Валенки» р.н.м и «Полечка» муз Б. Сметаны и т.д.), хороводы («На горе-то калина», «Русские узоры» и т.д.);
- развитие танцевальных и умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, выразительное исполнение тематических композиции («Вальс снежных хлопьев», «Русские богатыри») и т.д.);
- петь распевки, песни эмоционально, выразительно, соблюдая ритмический рисунок («Ой, вставала я ранешенько» р.н.п, «Осенняя песня» муз.Г.Вихаревой);
- совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности);

Творчество (задачи): песенное, музыкально-игровое, танцевальное:

- развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа;
- развитие умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**Способы проверки освоения воспитанниками
содержания образования по разделу «Развитие музыкальности»**

Рабочей программой предусмотрен итоговый контроль (диагностика) умений и навыков детей в музыкальной деятельности, который проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май) в форме наблюдений, в рамках непрерывной образовательной деятельности и индивидуальной работы с детьми.

Слушание:

- знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- развита музыкальная память;

Исполнительство:

пение:

- выразительно исполняет песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берет дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;

музыкально-ритмические движения:

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

- художественно исполняет различные образы при инсценированию песен, театральных постановок;

игра на детских музыкальных инструментах:

- играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;

Творчество:

песенное:

- самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

- самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, муз пьесы и танцы;

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ребенок творчески активный в доступных видах музыкальной, исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

- придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами

- самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов.

Уровни освоения программы

Низкий уровень. Ребенок не может прослушать все музыкальное произведение. Восприятие музыки поверхностное. Не различает характер музыкальных произведений. Эмоциональный отклик не характеризуется сопереживанием. Слабо различает темповые, динамические оттенки. Интерес к музыке поверхностный.

В пении допускаются ошибки при воспроизведении мелодии, в дикции, дыхании и звукообразовании. Поет, правильно интонируя лишь с помощью педагога.

Двигается под музыку не ритмично, не достаточно выразительно исполняет основные, танцевальные и имитационные движения.

В игре на детских музыкальных инструментах не стремится к ансамблю, в творчестве безынициативен.

Средний уровень. Ребенок знает отдельных композиторов. Слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям и отличает характер знакомых произведений, иногда ошибаясь. При исполнении музыкального материала недостаточно самостоятелен, нуждается в поддержке взрослого. Поет активно, но, не всегда чисто интонируя, с сопровождением.

Двигается согласованно с музыкой, но недостаточно выразительно. В движении под музыку отсутствует творческая активность при создании музыкально-двигательных образов.

В игре на детских музыкальных инструментах правильно исполняет простейшие мелодии (в пределах терции), иногда допускает неточности.

Высокий уровень. Ребенок обладает прочными знаниями о русских и зарубежных композиторов, чье творчество ему доступно. Эмоционально воспринимает музыкальные произведения, определяет характер и жанры незнакомых произведений, узнает знакомые по вступлению мелодии, высказывает о них свое суждение.

Поет хорошо знакомые песни без сопровождения и выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя фантазию и выдумку.

Точно, ритмично двигается, проявляет самостоятельность, выразительно передавая музыкально-игровой образ и танцевальные движения. Хорошо выполняет творческие движения.

Игра на детских музыкальных инструментах отличается чистым воспроизведением мелодии с красивым звукоизвлечением и наличием ансамбля (слаженной игры на музыкальных инструментах).

Дата проведения:
Воспитатели:

Музыкальный руководитель:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Овладевший необходимыми умениями и навыками						Сумма	Итоговый уровень
			1	2	3	4	5	6		
1										
2										
Всего продиагностировано: 23 ребенка								В		
								С		
								Н		

Развитие музыкальности				
	Показатели сформированности навыков	Часто	Иногда	Крайне редко
1	Слушание	2	1	0
2	Пение	2	1	0
3	Песенное творчество	2	1	0
4	Музыкально-ритмические движения:	2	1	0
5	Игра на детских музыкальных инструментах	2	1	0
6	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	2	1	0
	Сумма баллов	8-12	4-7	0-3
	Высокий	2		
	Средний	1		
	Низкий	0		

Список используемой литературы

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
	Тематический модуль «Развитие музыкальности»		
Бабинова Н.В., Мельцина И.В.	Музыкальные занятия с детьми раннего возраста	Спб.: Детство-пресс	2015
Вихарева Г.Ф.	Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ	Спб.: Детство-пресс	2003
Доронова Т.Н., Рыжова Н.А.	Детский сад: будни и праздники/ Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.	М.: Линка-Пресс	2006
Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы»	М.: Мозаика-Синтез	2015
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Народные праздники в детском саду	М.: Мозаика-Синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.	М.: Москва-Синтез	2006
Картушина М.Ю.	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения	М.: Творческий центр	2005
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Праздник каждый день (подготовительная группа)	СПб.: Композитор	2000
Костина Э.П.	Камертон - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста	М.: Линка-Пресс	2008
Лукина Н.А., Сарычева И.Ф.	Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста	Спб.: Паритет	2008
Новикова Г.П.	Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста	М., АРКТИ	2002
Петрова В.А.	Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни).	М.: Мозаика – Синтез	2006
Петрова В.А.	Музыка - малышам	М., Мозаика – Синтез	2001
Сауко Т.Н., Буренина А.И.	Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет	Санкт-Петербург	2001
Радынова О.П.	Музыкальное развитие детей	М.: Гуманитарно-издательский центр Владос	1997

Список средств обучения

1. Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- аудио и видео носители;
- DVD плеер;
- Телевизор;

- DVD диски;
- CD диски;

2. *Наглядные пособия и оборудование:*

- Набор иллюстраций с изображением птиц;
- Набор иллюстраций с изображением животных;
- Набор иллюстраций с изображением детей, которые танцуют, поют, маршируют;
- Набор иллюстраций по теме «Времена года»;
- Набор иллюстраций по теме «Россия – Родина моя»;
- Набор иллюстраций струнных музыкальных инструментов;
- Набор иллюстраций духовых музыкальных инструментов;
- Иллюстрация с изображением тройки лошадей;
- Иллюстрация с изображением людей, танцующих вальс;
- Иллюстрация с изображением солдат, гусар;
- Иллюстрация с изображением катающихся на санках детей;
- Иллюстрация с изображением людей в старинных костюмах;
- Иллюстрации к «Детскому альбому» П.И. Чайковского;
- Иллюстрация с изображением народных гуляний под гармонь;
- Иллюстрация с изображением детского новогоднего праздника;
- Иллюстрации на военную тематику;
- Иллюстрация с изображением оленеводов в национальных костюмах;
- Иллюстрация с изображением русской березки;
- Кукла в национальном костюме народов Севера;
- Фото с изображением северных ягод;
- Портреты композиторов;
- Флаг и герб России;

3. *Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:*

- Ритмические карточки;
- Графические карточки с изображением длинных и коротких звуков;
- Набор цветных кружочков.
- Картонные бубенчики;
- Карточки с изображением динамики в музыке.

4. *Музыкальные инструменты:*

Барабаны, ложки, бубны, треугольник, металлофон, колокольчики, ксилофон, пианино, трещотки, детская гармошка, кубики, румба, звоночки, скрипка, труба, баян, аккордеон, балалайка. Набор шумовых инструментов изготовленных по системе К.Орфа.

5. *Атрибуты:*

Санки, трон, самовар, печь, деревья, кусты, домик, забор, флажки, султанчики, цветные ленточки, плетеные корзинки, букет осенних листьев, шифоновые шарфики, листья от зеленого цвета до желтого, плоскостные цветы, маски овощей, маски зверей из поролона матрешка. Набор головных наборов, венки, павлопосадские платки, колпачки для гномиков, прялка, кружевное изделие, вышитые рушники, елочные игрушки, снежные комочки, рождественская звезда, карусель, искусственная елочка, новогодние рукавички, фонарики для гномиков, балалайки, элементы русских костюмов, пилотки, бескозырки, колпаки поварят, разноцветные береты, валенки, подснежники, искусственные цветы, рожки оленей, бумажные голуби.

№	Неделя/месяц проведения		Тема НОД	Календарно-тематический план по непрерывной образовательной деятельности «Развитие музыкальности» в подготовительной группе № _____ на 2018-2019 учебный год			Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Атрибуты
	план	факт		Слушание	Исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах	Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное			
1	1 нед. сентября		«Родные просторы»	«Детская полька» муз.М.Глинка Знакомство с произведением	Пляска «Ах, ты береза» р.н.м. Знакомство «Марш» муз. Ю. Чичкова Учить детей ходить бодро, ритмично. «Лиса по лесу ходила» русск.нар.прибаутка. Пропевание интервала ч.5 на «а-у». «Ой, вставала я ранешенько» русск.нар.песня. Знакомство с новой песней. Игра на м.и: «Бубенчики» муз.Е.Тиличевой	«Осенью», муз.Г.Зингера, «Полька» муз. Ю.Чичкова Игра «Бери флажок» Объяснить значение слова «пауза».		Прививать любовь к русской народной песне. Воспитывать бережное отношение к природе.	Кукла, Колыбель
2	1 нед. сентября		«Родные просторы»	«Детская полька» муз. М. Глинка Беседа о характере произведения, способах выразительности.	«Марш» муз. Ю. Чичкова. Различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. «Андрей-воробей» русск.нар.пр. Знакомиться с попевкой, ее характером и содержанием. «Ой, вставала я ранешенько» Продолжать разучивание песни. Пляска «Ах, ты береза» р.н.м. Чередовать различные виды шага: хороводный, «топающий».	Игра «Дирижер» Предложить детям на счет «3» делать паузу (развести руки в стороны).		Продолжать прививать любовь к русской народной песне.	Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов (грамзап.)

3			«Родные просторы»	«Детская полька» муз.М.Глинка Предложить детям определить характер произведения, придумать ему название.	Пляска «Ах, ты береза» р.н.м. Предложить придумать свои движения. «Марш» муз. Ю. Чичкова Учить детей ходить бодро, ритмично. «Лиса по лесу ходила» русск.нар.прибаутка. Пропевание интервала ч.5 на «а-у». «Ой, вставала я ранешенько» русск.нар.песня. Игра на м.и: «Бубенчики» муз.Е.Тиличевой	«Осенью», муз.Г.Зингера, «Полька» муз. Ю.Чичкова Игра «Бери флажок» Закрепление значение слова «пауза».		Прививать любовь к русской народной песне. Воспитывать бережное отношение к природе.	Кукла, Колыбель
4			«Родные просторы»	«Детская полька» муз. М. Глинка Обратить внимание на веселые, задорные звуки произведения.	«Марш» муз. Ю. Чичкова. Различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. «Андрей-воробей» русск.нар.пр. Знакомиться с попевкой, ее характером и содержанием. «Ой, вставала я ранешенько» Продолжать разучивание песни. Пляска «Ах, ты береза» р.н.м. Чередовать различные виды шага: хороводный, «топающий».	Игра «Дирижер» Предложить детям на счет «3» делать паузу (развести руки в стороны).		Продолжать прививать любовь к русской народной песне.	Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов (грамзап.)
5	3 неделя сентября		«Родные просторы»	«Детская полька» муз. М. Глинка Закреплять и расширять представления детей о разновидностях польки.	«Марш» муз. Чичкова Менять направление движения с изменением частей музыки. «Андрей-воробей» Определить направление мелодии в попевке. «Ой, вставала я ранешенько» русск.нар.песня Узнавать мелодию песни по фрагментам.	Проигрывание ритма на музыкальных инструментах. «Игра с мячом» (по методике К. Орфа) Развивать творческую активность в движении, танцуя с мячом.	«Ягода морошка» муз. Бердышева. Повторить песню из репертуара старшей группы.Расширять знания детей о крае, в котором живем.	Продолжать воспитывать бережное отношение к малышам. Пополнять знания детей о русской народной песни, истории создания.	1. Кукла в русском народном костюме. 2. Муз.инструменты: металлоф., трещетки, ложки. 3. Мяч

6			«Родные просторы»	«Охота» (сентябрь) муз. П. Чайковского. Беседа о характере произведения, способах выразительности.	«Большие крылья» арм.нар.мел. «Ласточка» Совершенствовать плавность движений рук. «Ой, вставала я ранешенько» русск.нар.песня Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. «Ягода морошка» муз. Бердышева. Закрепление песни.	Продолжать учить играть на детских муз.инструм. в ансамбле, правильно называя их. «Игра с мячом» (по методике К. Орфа) Дать возможность детям почувствовать себя легко, комфортно.		Продолжать прививать любовь к русской народной песне. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.	1. Различные муз.инстр. 2. Иллюстрации с изображением охотников и собак. 3. Мяч
7	4 неделя сентября		«Родные просторы»	«Охота» (сентябрь) муз. П. Чайковского. Предложить детям самим рассказать о своих впечатлениях.	«Большие крылья» арм.нар.мелод. «Ласточка» Обратить внимание на осанку детей. Выполнить упражнение с лентами. «Андрей-воробей» Прохлопывание ритмического рисунка и проигрывание на металлофоне. . «Лиса по лесу ходила» р.н.пр. Распевка на «ку-ку». «Ягода морошка» муз. Бердышева Работать над чистотой интонирования мелодии.	«Как пошли наши подружки» р.н.п. Предложить детям самим придумать движения к песне.	Слушание «Домой...» муз.О. Фельцмана Воспитывать любовь к родному краю, городу.	Знакомить детей с обычаями и культурой русского народа.	1. Металлофон. 2. Малые скульптурные формы с изображением собак, охотников.
8			«Родные просторы»	«Охота» (сентябрь) муз. П. Чайковского Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки.	Игра «Дирижер» Закреплять понятие «пауза» (пауза на счет 1 и 3) Игра «Всадники – лошадки» (по методике К. Орфа) Учить детей ходить, высоко поднимая колени ног. «Моя Россия» муз. Г Струве Знакомство с новой песней. Беседа по содержанию. Пропеть с детьми интервалы (на «а-а») «Ягода морошка» муз. Бердышева Учить детей петь выразительно, передавая динамические оттенки.	«Как пошли наши подружки» р.н.п. Учить детей сочетать пение с движением. Дидактическая игра «Громко-тихо запоем» Развивать диатонический слух.	Слушание «Домой...» муз.О. Фельцмана Продолжать расширять знания детей о северном крае.	Воспитывать любовь к Родине. Воспитывать в детях дружеские чувства, желание прийти на помощь.	1Русские нар мелодии (в грамзаписи) 2 Горн 3Фото с изображением северных ягод.

9	1 неделя октября	«Осеннее настроение»	«Охота» (сентябрь) муз. П. Чайковского. Учить обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности. Определить трехчастную форму.	Игра «Дирижер» Предложить детям самостоятельно определить счет паузы. «Моя Россия» муз Г. Струве Продолжать разучивание песни. Выработать правильное дыхание. «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. Петь в 2-3 ближайших тональностях.	Игра «Здравствуйте» Дать возможность почувствовать себя свободно, раскрепощено здороваться по-англ, по-немец, локтями, пятками... Игра «Всадники – лошадки» (по методике К. Орфа) Развивать творческие способности детей, предложив договориться о роли каждого	Формировать умение любоваться красотой природы.	Портрет П.И. Чайковского
10		«Осеннее настроение»	. «Гимн России» муз Александра Знакомить детей с гимном, флагом и гербом России. Колокольный звон церквей и храмов России. Активизировать речь, закрепить понятия: храм-собор, колокольный звон, музей.	Муз-дидакт. игра «Колокольчики» Развивать звуковысотный слух, закреплять умение детей играть на колокольчиках разного звучания. Марш « Москва майская» из к/ф «Я шагаю по Москве». Совершенствовать умение детей ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения «Моя Россия» муз. Г Струве. Воспитывать в детях желание исполнять патриотическую песню.	«Родная земля» муз. Л.Дербенев Поощрять творческие проявления детей, двигаясь выразительно, с выдумкой. Дидактическая игра «Громко-тихо запоем» Продолжать развивать диатонический слух.	Воспитывать уважение к государственной символике. Стимулировать познавательный интерес к истории нашей Родины, к духовному и культурному наследию.	Фото по теме: «Россия – Родина моя». Колокольчики. Герб и флаг России Флажки и салюттики. Стих-е З. Александрова «Родина»
11	2 неделя октября	«Осеннее настроение»	«Охота» муз. П. Чайковского Развивать слуховые представления, обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.	«Маршируем» муз. Н. Леви Упражнять детей в ходьбе бодрим шагом, устремлено, различать двухчастную форму и динамику внутри одной части. «Бай-качи», «Чики-чикалочки» русск. нар.прибаутки. Повторение попевок из репертуара средней группы. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук. Игра «Плетень» р.н.п «Прялица». Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки.	«Музыка дождя». Предложить детям выбрать муз.инструменты.	Через русские народные игры знакомить детей с бытом русского народа.	Муз.инструмент. Плетеные корзинки

12			«Осеннее настроение»	«Осенняя песнь» муз. П.И. Чайковского. Продолжать знакомить детей с творчеством Чайковского (беседа о цикле «Времена года»)	«Маршируем» муз. Н.Леви Обратить внимание на хорошую осанку, соблюдать интервалы. «Побежали вдоль реки» Учить постепенно ускорять ритм. Игра «Плетень» р.н.п «Прялица» Передавать в движении плавный, лирический характер песни. «Осенняя песня» муз. Г.Вихаревой. Познакомить детей с новой песней лирического характера. «Моя Россия» муз. Г.Струве. Добиваться слаженности звучания, передавая плавность, задушевность, ширину.		Игра «Белый шаман» Передавать точно заданный ритмический рисунок.	Формировать бережное отношение к природе.	Фланелегр. Портрет композитор
13	3 неделя октября		«Осеннее настроение»	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского. Показать красоту осени в музыке, поэзии.	Приставной шаг в сторону (немецкая танцевальная мелодия). Учить приставлять стопу к стопе, не разворачивая корпус. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. Разучивание хоровода. Дидактическая игра «Определи по ритму» Развивать чувство ритма. Распевка на слово «олени» (трезвучие) «Осенняя песня» муз. Г.Вихаревой. Продолжать разучивание песни. Отметить вальсовый характер песни.	«Барабанщик. Учить произнести ритм и сыграть на барабане.		Знакомить с истоками народной культуры.	Барабан. Иллюстрация с изображен осеннего пейзажа. Ягоды калины.
14			«Осеннее настроение»	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского. Продолжать знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных осени.	Ввести понятие «акцент», отхлопать только сильную долю. Приставной шаг в сторону (немецкая танцевальная мелодия) Различать двухчастную форму, двигаясь враспынную и в колонне.	Упражнение для рук «Ветер и ветерок» муз. Л.Бетховена. Продолжать развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении.			Букет из осенних листьев. «Салютики» из гофрированной бумаги.
15	4 неделя октября		«Крепче в осенних листьях»	«Осенняя песнь» муз. П.И.Чайковского. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения и выражать его в движениях.	Боковой галоп: «Контрданс» муз. Шуберта Выполнять движения легко с небольшим продвижением и отскоком от пола. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. Продолжать разучивание хоровода. «Как пошли наши подружки» р.н.п. Развивать умение чувствовать содержание песни	Дидактическая игра «Определи по ритму» Повторять заданный ритмический рисунок, придумать свой. «Барабанщик». Сыграть на барабане только сильную долю такта.		Через песни прививать любовь к народному творчеству.	Барабан Шифоновые шарфики желтого цвета

16			«Моя Россия»	«Охота» «Осенняя песнь» муз. П.И. Чайковского. Закрепить представление о пьесах из цикла «Времена года». Углублять знания о языке музыки.	Боковой галоп «Контрданс» муз. Шуберта Двигаться плечом вперед парами враспынную по залу. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. Закреплять умение выполнять хороводный шаг легко, ритмично. Распевка «Котята» муз. Горбиной Распеваться в разных тональностях. «Осенняя песня» муз. Г. Вихаревой Учить детей петь хором и по одному.	«Барабанщик» Учить играть на разных музыкальных инструмент. стих-е А. Барто	Слушание «Гимн Ямалу» Прививать любовь к родному краю.	Формировать умение ценить труд людей, любоваться красотой природы.	Барабан, металлофон, кубики.
17	1 неделя ноября		«Моя Россия»	«Осенняя песнь» (октябрь) муз. П. Чайковского. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Лирический вальс» муз. Д. Шостаковича Показать красоту осени в движении. «На горе-то калина» р.н.п. Закреплять умение сочетать пение с движением, двигаясь легко, непринужденно «Осенняя песня» муз. Вихаревой «Ягода морошка» муз. Бердышева. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, исполняя их выразительно с нарастанием (крещендо) и затиханием (диминуэндо)	Познакомить с понятиями «динамические оттенки» в игре на металлофоне, использовать их в самостоятельной муз.деятельности		Воспитывать чувства красоты, гармонии, доброты и любви к миру. Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы.	Металлоф., Карточки с изображен. «крещендо» и «диминуэндо» Листья и ягоды от зеленого до желтого. Фланелеграф
18			«Моя Россия»	«Баба- яга» муз. П Чайковского «Избушка на курьих ножках» муз. Мусоргского Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями.	Учить детей играть на трещотке. . Игра «Всадники – лошадки» (по методике К. Орфа) Учить детей соотносить приставной шаг со звучанием трещоток. Распевка «Котята» муз. Горбиной Распеваться в разных тональностях. «Моя Россия» муз. Г.Струве. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать.	«Машина и шофер» (по методике К. Орфа). Учить детей быть внимательными, слушать только своего партнера.		Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектив Воспитывать чувство гордости за свою Родину.	Трещотки Баба Яга (кукла)
19	2 неделя ноября		«Моя Россия»	«Баба-яга» муз. Чайковского «Избушка на курьих ножках» муз. Мусоргского Продолжать учить детей различать средства муз.выразительности, форму произведения	«Бай-качи» р.н.пр. «Как пошли наши подружки» р.н.п. Совершенствовать умение петь народные песни, импровизировать (оканчивать начатую мелодию). Игра «Всадники – лошадки» Учить детей соотносить галоп со звучанием кубиков.	«Машина и шофер» (по методике К. Орфа) Развивать звуковысотный слух, выделяя голос своей «машины».		Формировать умение договариваться. Продолжать развивать интерес к народной песне.	Кубики Баба Яга (кукла) Калачи и баранки. Павло-пасацкие платки.

20			«Моя Россия»	«На тройке» (ноябрь) муз. П. Чайковского. Закреплять знания о творчестве П.И. Чайковского, учить чувствовать и понимать настроение музыки.	Знакомить с изображением паузы. «Марш» муз. Ж. Люлли Продолжать учить различать двухчастную форму: ходить энергичным шагом и тихим, настороженным. «Патока с имбирем» р.н.п. Знакомить детей с новой песней. Разучивание. «Моя Россия» муз. Г.Струве Углублять любовь к песенному жанру, петь спокойно, неторопливо.	Общий танец: русск.нар.п. «Светит месяц». Предложить детям придумать комбинацию знакомых плясовых движений.	«Солнце» (хейро) Принимать активное участие в игре.	Знакомить детей с особенностями фольклорного пения.	Графически е карточки. Портрет композитора
21	3 неделя ноября		«Моя Россия»	«На тройке» (ноябрь) муз. П. Чайковского. Различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о ее характере..	Учить отхлопывать ритм с паузой «Марш» муз. Ж. Люлли Предложить детям придумать ситуацию для этого упражнения и показать в движениях «Патока с имбирем» р.н.п. Продолжать разучивание песню. «К нам гости пришли» муз. Александра. Повторить песню из репертуара старшей группы.	Общий танец: русск. нар.п. «Светит месяц» Закреплять навык заводить маленькие кружки .Поощрять творческие проявления в свободной пляске.	«Солнце» (хейро) Развивать ловкость и ориентацию в пространстве.	Развивать чувства восхищения красотой природы.	Карточки. Иллюстрац с изображен тройки лошадей. Куклы из кукольного театра к р.н.п. «Патока с имбирем».
22	4 неделя ноября		«Моя Россия»	«На тройке» (ноябрь) муз. П. Чайковского. Учить различать муз.части, их характерные особенности и средства муз. выразительности.	Отхлопывать ритм с паузой на счет 1,3. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана Учить детей правильно выполнять сильный прямой галоп. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве. Знакомство с новой песней шуточного характера. «Патока с имбирем» р.н.п. Обратить внимание на повторяющуюся мелодию.	Игра «Веселые скачки» муз. Можжевелова Различать двухчастную форму, выполнять легкие подскоки, придумывать необычные позы.		Чайковского. Развивать чувства восхищения поэтического слова.	Карточки. Фланелегр. Шкатулка с изображен. тройки лошадей. Гномик.
23		«Моя Россия»	«На тройке» (ноябрь) муз. П. Чайковского. Обратить внимание на топот копыт, звон колокольчиков. Познакомить детей с русской народной песней «Над полями да над чистыми».	«Над полями да над чистыми» р.н.п. Предложить детям сыграть на колокольчиках. Дидактическая игра «Три поросенка» Развивать звуковысотный слух. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. Совершенствовать выразительность движений в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Распевка «Лиса по лесу ходила». Чистое интонирование чистой квинты. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве. Продолжать разучивание песни, развивать голос и певческие интонации.	Игра «Веселые скачки» муз. Можжевелова Развивать воображение, передавать легкий характер музыки в движении.	«Увез тебя в тундру» муз. М Фрадкина. Передавать образы оленей, двигаясь легким бегом с высоким подниманием ног.	Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы.	Малая скульптурная форма-лошадь. Колокольчики. Олень (игрушка)	

24			«Моя Россия»	«Нянина сказка» муз. П.И. Чайковского Определить характер (вначале - тревожный, отрывистый, пугающий, а потом - тихий).	Дидактическая игра «Три поросенка» Различать звуки по высоте в пределах октавы. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана Различать трехчастную форму: на 1-ю и 3-ю части – прямой галоп, на 2-ю часть – «бьют копытом» Распевка «Гармошка». Развивать звуковысотный слух. «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Предложить выбрать муз.инструменты соответствующие образу скачущей лошади и сыграть на них, придумать свой ритмический рисунок, поощрять творческие проявления.	«Увез тебя в тундру» муз. М.Фрадкина. Учить выполнять движения парами враспыну ю, ориентирова нуться в пространст ве.		Различные муз.инстру м. Гномик. Олень (игрушка)
25	1 неделя декабря		«Зимушка хрустальная»	«Вечерняя сказка» муз. А.И. Хачатуряна. Определить трехчастную форму пьесы: 1 и 3 – тихие, убаюкивающие, а 2-я – страшная, тревожная.	Любой марш. Предложить сыграть на кубиках с паузой на счет 3,4. Хоровод: русск.нар.п. «Дуня-тонкопряха» Разучивание хоровода. Спокойная ходьба: «Этюд» муз. Т.Ломовой Закреплять умение ходить спокойным шагом с носка, плечи развернуты. Распевка «Гармошка». Петь интервал б.2. различать близлежащие звуки.	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве. Учить петь легко, не форсировать звук. Подводить к инсценированию песни.		Продолжать воспитывать любовь к русской народной песне.	Кубики. Баба Яга (кукла) Колпачок для гномика. Русский сарафан (для взрослого)
26			«Зимушка хрустальная»	«На тройке» (ноябрь, из цикла «Времена года» муз. П.И. Чайковского). Учить чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений.	Распевка «Бубенчики» муз. Тиличевой. Развивать звуковысотный слух, чисто интонировать трезвучие.	Развивать способность к импровизации в игре на бубенчиках, металлофоне		Развивать умение передавать характер музыки в рисунке.	Стих-е А.С. Пушкина «Зимнее утро». Бубенчики. Фланелегр. 3 картон. бубенчика. Фломастеры.

27	2 нед. декабря	«Зимушка хрустальная»	«Нянина сказка» муз. П.И. Чайковского. «Вечерняя сказка» муз. А.И. Хачатуряна. Учить различать характер разных пьес с похожим названием.	Хоровод: руск.нар.п. «Дуня-тонкопряха» Закреплять навык сочетать движения с пением. «Прялица» р.н.песня. Упражнять детей передавать в движениях плавность шага. Распевки на русских народных песнях «Скок-скок-поскок» и «Лиса по лесу ходила». Вызывать эмоциональную отзывчивость, упражнять в чистом интонировании «Здравствуй, гостя зима» р.н.п. Знакомство с новой песней.	Игра «Дирижер» Предложить детям самим выбрать счет паузы и прохлопать.		Знакомить детей с элементами народного быта (прялка)	Прялка Иллюстр. о зиме.
28		«Зимушка хрустальная»	«На тройке» (ноябрь) муз. П. Чайковского. Учить детей различать тембры муз.инструментов, узнавать их. Предложить подирижировать.	«Вологодские кружева» муз. В. Лаптева. Закреплять навык свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваясь в кружочки. Игра «Дирижер». Закрепление навыков. Хоровод: руск.нар.п. «Дуня-тонкопряха» Учить детей передавать веселый, шуточный характер песни. «Здравствуй, гостя зима» р.н.п. Продолжать разучивание песни.	Распевка «Эхо» муз. Тиличевой Поощрять детей в придумывать свой вариант распевки.		Углублять любовь к песенному народному жанру.	Кружевное изделие. Грамзапись в оркестров.и сполнен.
29	3 неделя декабря	«Зимушка хрустальная»	«Святки» (декабрь) муз. П.Чайковского. Продолжать знакомить детей с новой пьесой из муз.цикла «Времена года».	«Цирковые лошадки» муз. М. Красева. Упражнять детей в легком беге, высоко поднимая колени. «Полька» муз. Чичкова Учить детей передавать в движении разный характер двух частей. «Здравствуй, гостя зима» р.н.п. Чисто интонировать интервалы и показывать их рукой. «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна. Знакомство с новой песней. Разучивание.	«Игра в имена». Учить детей называть имя по ритмическому рисунку.		Знакомить детей с русским обрядом святочного гадания.	Лошадка (игрушка) Иллюстрац с детским новогодним праздником
30		«Зимушка хрустальная»	«Святки» (декабрь) муз. П.И.Чайковского. Обратить внимание на плавный, «вьющийся», певучий характер музыки.	«Цирковые лошадки» муз. М. Красева Учить детей создавать выразительный образ. «Снежинки» (вальс). Учить детей передавать в движениях легкий, нежный характер вальса. Дидактическая игра «Музыкальный домик» Различать звучание знакомых инструментов. Распевка на р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» Показать движение мелодии сверху вниз. «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна. Узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, продолжать разучивание.	«Игра в имена». Продолжать учить отхлопать в ладоши уменьшительное имя.		Пополнять знания о народных традициях и обычаях.	Стих-е «Светлана» Жуковского . Загадка о елке. Стих-е П. Явтысый «Кочевье»

31	4 неделя декабря	«Зимушка хрустальная»	«Святки» (декабрь) муз. П. Чайковского. Предложить детям самим определять жанр произведения.	Дидактическая игра «Музыкальный домик» Развивать тембровый слух. Подскоки. Учить детей двигаться легко, непринужденно. Распевка на слово «олени» Петь на одном звуке. «Новогодняя» муз. А. Филиппенко Разучивание новой песни. «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна. Развивать певческие навыки детей.	«Снежинки» (вальс). Разучивать легкий бег на полупальцах, выполнять различные движения руками. «Игра в имена» по типу «вопрос-ответ»		Углублять знания о фольклоре, быте и обычаях русского народа накануне Рождества.	Предметы гадания. Елочные игрушки.
32		«Зимушка хрустальная»	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига. Предложить детям определить жанр, характер и придумать название.	Танец «Метелица» Закреплять движения танца. Дидактическая игра «Музыкальный домик» Подскоки (по методике К. Орфа) Учить двигаться, взявшись за руки по кругу вправо, влево, в центр круга. Распевка «Мячик» польская нар. песня Расширять диапазон голоса. «Новогодняя» Муз. Филиппенко Учить брать дыхание между муз. фразами. «Наша елка» муз. Островского Повторить песню из репертуара старшей группы.	муз. Варламова Разучивание, вспомнить хороводный шаг. «Снежинки» (вальс) «Игра в имена». Закреплять навыки игра на металлофоне.		Знакомить детей с предметами быта народов Севера.	Металлоф. Колпаки гномов.
33	2 неделя января	«Зимушка хрустальная»	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига. Беседа о способах выразительности музыкального произведения.	«Полька» муз. Б. Сметаны. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Танец «Метелица» муз. Варламова Ориентироваться в пространстве, закреплять шаги русского народного танца. Игра «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой Разучивание. «Здравствуй, гостя зима» р.н.п. «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна Работать над чистотой интонирования и мягкостью звучания.	«Игра в имена». Закреплять навыки игра на металлофоне.			Фото с прошлых новогодних праздников
34		«Зимушка хрустальная»		«Полька» муз. Б. Сметаны. Закреплять пружинящий шаг и шаг польки. «Здравствуй, гостя зима» р.н.п. «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна Закреплять навыки хорового пения, петь легко, согласно характеру музыки. Танец «Метелица» муз. Варламова	Игра «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой Совершенствовать умение двигаться легко, эмоционально, выразительно, согласовывать движения со словами, импровизировать в исполнении движений.			Небольшая искусственная елка. Игрушки Деда Мороза и Снегурочки

35	3 неделя января	«Сказочное волшебство»	«Нянина сказка» муз. П.И. Чайковского «Вечерняя сказка» муз. А.И.Хачатуряна «Баба Яга» муз. П.Чайковского «Избушка на курьих ножках» Мусоргского «В пещере горного короля» муз. Э Грига Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия.	Игра «Баба Яга – костяная нога». Учить детей говорить выразительно стремительно убежать.	«В пещере горного короля» муз. Э Грига Творческое задание для мальчиков. Выразительно двигаться в соответствии с муз.образами. «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве Подводить к инсценированию песни.		Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки, поэтического слова.	Звоночки, треугольн, металлоф. Баба Яга (кукла). Мультфильм «В пещере горного короля». Фонарики для гномов
36		«Музыкальный калейдоскоп»	«У камелька» (январь) муз. П.Чайковского. Продолжать учить вслушиваться в муз.произведен, определить его характер.	«Ритмические карточки» Учить подбирать картинку к карточке. «Мельница» муз. Т.Ломовой Учить детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. Разучивание. «Зимняя песенка» муз. М.Красева. Учить детей петь цепочкой.	Распевание: «кукушка». Пропевать интервалы. Формировать способность к импровизации		Беседа о старинных способах уборки хлеба. Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.	Иллюстрац. с изображен мельницы. Ритмическ. карточки.
37	4 неделя января	«Музыкальный калейдоскоп»	«У камелька» (январь) муз. П.Чайковского. Обратить внимание на то, как в музыке изображен огонь.	«Ритмические карточки» Продолжать учить правильно выбирать ритмическую карточку. «Мельница» муз. Т.Ломовой Прививать навыки правильного исполнения маховых движений. Распевание: «Зайчик-зайчик» Работать над чистотой интонирования. «Зимняя песенка» муз. М.Красева. Развивать интерес к песне: петь соло.	Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. Предложить желающим детям исполнить роль солистов, при исполнении использовать различные способы выразительности.	«Важенки и оленята» Передавать в движении повадки животных, знакомить с животным миром северного края.	Продолжать знакомство с жерновами и их использованием	Иллюстрац. с изображ. мельницы, камина с огнем.
38		«Музыкальный калейдоскоп»	«Вальс» муз. Г. Свиридова. Различать муз.инструменты по тембрам звучания.	Учить пропеть выложенный ритм. Разучивание переменного шага («Белололица-круглолица» р.н.м.) Игра «Ищи» муз.Ломовой Учить передавать в движении строение музыкального произведения. Распевание: «Зайчик-зайчик». Работать над дыханием. «Зимняя песенка» муз. М. Красева. Учить вслушиваться в солирующее пение, замедлять и ускорять темп.	Дидактическая игра «Угадай мелодию» Вспомнить раннее выученные песни. проявлять творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.	«Важенки и оленята» Различать двухчастную форму.	Знакомить детей со старинными названиями пальцев рук.	Фланелегр. Струнные музыкальн. инструмен. (иллюстр.) Шарфики.

39	5 неделя января	«Коляда»	«У камелька» (январь) муз. П.Чайковского Развивать желание и умение слушать и понимать серьезную музыку.	Переменный шаг («Белолица-круглолица» р.н.м.). Развивать умение передавать плавный и легкий характер музыки. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. Закреплять навык выразительно двигаться, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве Игра «Ищи» муз.Ломовой Улучшать ритмическую четкость движений. «Коляда» рус.нар.песня Знакомство с новой песней. Обратит внимание на характерный аккомпанемент. 2. «Здравствуй, гостя зима» р.н.п. Учить слушать себя и других, точно попадать на первый звук.	Учить играть на металлофоне выложенный ритм, проявлять творчество в процессе изменения ритмического рисунка.	«Важенки и оленята» Принимать активное участие в игре.	Учить чувствовать красоту музыкального и стихотворного произведений	Фланелегр. Металлоф. Свечи. Создать уютную обстановку: зажечь свечи и прочитайте стих. А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет».
40		«Музыкальный калейдоскоп»	«Вальс» муз. Г. Свиридова. Обратит внимание на то, как в музыке изображена метель.	Закреплять навык играть заданный ритм на кубиках, повторить на металлофоне. Дидактическая игра «Угадай мелодию» Развивать музыкальную память. «Коляда» рус.нар.песня Разучивание песни. Обратит внимание на ритмический рисунок. «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве. Продолжать учить петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	Кто лучше пляшет (русск. нар.мелодии). Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских нар.плясок. Пляска: «Валенки» р.н.п. Учить детей самим придумывать композицию русской пляски на основе знакомых движений.		Поддерживать интерес к русской народной пляске. Воспринимать красоту и величие зимней природы.	Платочки, балалайки, элементы русских костюмов. Металлоф. Иллюстрац. с изображением зимнего пейзажа. Валенки.
41		1 неделя февраля	«Музыкальный калейдоскоп»	«Мелодия» муз. Х.Глюка» Дать детям представление о мелодии как выразительном средстве музыки.	Игра «Аты-баты, шли мышата» Разучивание. Легкие прыжки: «Этюд» муз Л Шитте. Упражнять детей в легких прыжках на двух ногах, приземляясь на носочки. «Коляда» рус.нар.песня Пропевать интервалы из песни. Работа над дыханием. «Бравые солдаты» муз. А Филиппенко. Вспомнить песню из репертуара старшей группы.	«Вальс» муз. П.Чайковского. Учить легко и непринужденно двигаться в темпе вальса, импровизировать в использовании движений рук.		Формировать у мальчиков желание быть защитниками своей Родины.

42			«Музыкальный калейдоскоп»	«Мелодия» муз. Х.Глюка». Дать детям о непрограммной музыке.	Игра «Аты-баты, шли мышата» Прохлопывание ритма. Легкие прыжки: «Этюд» муз Л Шитте. Закреплять легкие прыжки с продвижением вперед. «Нежная песенка» муз. Г.Вихаревой. Новая песня. Разучивание.	«Вальс» муз. П. Чайковского. Улучшать качество плавно и красиво выполнять движения руками.		Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	2 козлика Флейта.
43	2 неделя февраля		«Музыкальный калейдоскоп»	«Масленица» (февраль) муз. П.И. Чайковского. Слушание нового произведения.	Игра «Аты-баты, шли мышата» Отхлопать ритм слов по принципу «вопрос-ответ». Шаг с притопом.р.н.м. «Из-под дуба». Учить выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Байновская кадрили. Разучивание танца. Игра «Кошки-мышки» «Нежная песенка» муз. Г Вихаревой. Продолжать разучивание. Закреплять навык передавать в пении задушевную мелодию. «Блины» р.н.п. Вспомнить песню из репертуара старшей группы.	Передавать в движении образы животных. Дидактическая игра «Выполни задание» Правильно передавать ритмический рисунок, импровизировать в исполнении ритмического рисунка.		Знакомить детей с русским народным праздником масленица.	2 козлика Иллюстрац с изображ народного гуляния.
44			«Музыкальный калейдоскоп»	«Масленица» (февраль) муз. П.И.Чайковского. Продолжать знакомить детей с муз.произведен. из «Времен года»	Игра «Аты-баты, шли мышата». Игра на металлофонах по принципу «вопрос-ответ» Шаг с притопом: р.н.м. «Из-под дуба» Обратить внимание на развернутые вперед ладони. Байновская кадрили. Продолжать разучивание танца. Отрабатывать характерные движения рук. «Нежная песенка» муз. Г Вихаревой «Блины» р.н.п. Учить петь слаженно , с динамическими оттенками.	Создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий.		Продолжать воспитывать желание познавать культуру своего народа.	2 металлоф. Стих-е из русск. фольклора.
45	3 неделя февраля		«Мир музыкальных звуков»	«Масленица» (февраль) муз. П.И. Чайковского. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.	Шаг с притопом: р.н.м. «Из-под дуба» Закрепление. Ввести элемент шуточного соревнования (шеренга на шеренгу). Байновская кадрили. Учить детей четко выполнять перестроения. «Нежная песенка» муз. Г Вихаревой «Блины» р.н.п. Выразить в пении характер муз.произведения, выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.	Игра «Кошки-мышки» Оркестровать игру. Игра «Аты-баты, шли мышата» Проигрывание на различных музыкальных инструментов.		Учить детей устанавливать связь между характерным русским народным танцевальным движением и особенностью национального характера.	Муз.инстру мен. Фрагмент мультфиль ма «Снегурочк а»

46			«Мир музыкальных фильмов»	Марш «Прощание славянки» муз. В.Агапкина. Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша.	Прохлопывание ритм одного голоса Марш «Прощание славянки» муз. Агапкина. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку военной тематики. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе. Новая песня. Разучивание.	Игра «Воротики» (по метод.К. Орфа). Привлечь детей к показу голосом, руками, ногами, туловищем того, что происходит.		Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества.	Иллюстрац. на военную тему. Ритмическ. Карточки. Стих-еД.Хармса.
47	4 неделя февраля		«День защитника Отечества»	Марш «Прощание славянки» муз. В.Агапкина. Предложить послушать в исполнении духового оркестра.	Проигрывание цепочкой на барабана заданного ритма. Марш «Прощание славянки» муз. Агапкина. Выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Ввести игровой момент «На параде». «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко (из репертуара старшей группы). «Моя Россия» муз. Г. Струве. Развивать умение эмоционально передавать содержание и характер песни.	Игра «Наша армия»: Пехота, Конница, Самолеты, Танки – муз. М Красева. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои движения с действиями ребят своего отряда.		Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества. Уточнить знания о родах войск.	Стихи на военную тему. Флажки. «Духовой оркестр» (иллюстр) Барабаны.
48			«Звуки вокруг нас»	«Масленица» (февраль) муз. П.И. Чайковского. Углублять знания о языке музыки, средствах муз.выразительности.	Игра «Дирижер». Закрепление навыков. «Байновская кадрили». Продолжать учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. «Нежная песенка» муз. Г. Вихаревой. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе. Развивать восприимчивость к нежным, лирическим песням.	«Танцуй, как я» р.н.м. Учить детей использовать знакомые движения на короткую муз.фразу.		Закреплять знания о быте и обычаях русского народа.	Стих-е «Вот какие чудеса»
49	1 неделя марта		«Весеннее настроение»		Прохлопывание ритм двух голосов сразу. Байновская кадрили. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Шаг с притопом. р.н.м. Учить правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. «Нежная песенка» муз. Г.Вихаревой. «Мамины песенка» муз. М. Парцхаладзе. « Песня о бабушке» (из репертуара старшей группы). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.	«Вальс» муз. П.Чайковского. Закреплять пластичность движений рук в умении выразительно действовать с предметами.		Упражнять детей в выражении своих эмоций через плясовые движения.	Павлопасацкие платки. Подснежники.

50			«Весеннее настроение»	«Мелодия» муз. Х. Глюка. «Мелодия» муз. П.И. Чайковского. «Цыганская мелодия» муз. А Дворжака. Дать детям представление о мелодии как выразительном средстве. Познакомить с разными муз.инструментами.	Игра «Дирижер» Предложить детям дирижировать, передавая в жестах характер разных пьес.	Развивать у детей способность и желание импровизировать танцевальные движения, передавая различные оттенки настроений.		Развивать любовь и интерес к классической музыки, способствовать формированию общей духовной культуры.	Флейта. Скрипка. Виолончель Фортепиано. Цветы. Шарфики.
51	2 неделя марта		«Весеннее настроение»	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского. Продолжать знакомить детей с циклом «Времена года»	Игра «Паровоз» Прохлопывание ритма по фразам. Бег с остановками: венг.нар.мел. Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений. Хоровод: р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке». Разучивание хоровода. Дидактическая игра «Песня, танец, марш» Развивать восприятие музыки. «Солнечный зайчик» муз. Голикова. Разучивание	«Песенка мячей» - распевка. Закреплять понятие «вверх, вниз», импровизировать в исполнении распевки.		Развивать чувство восхищение красотой природы, музыки, поэтического слова.	Паучок (игрушка). Картина. «Март» И. Левитана.
52			«Весеннее настроение»	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского. Предложить детям определить характер муз.произведения.	Игра «Паровоз». Прохлопывание ритма цепочкой Бег с остановками: венг.нар.мел. Развивать ощущение муз.фразы. «Песенка мячей» - распевка. Показать движение мелодии рукой. «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. разучивание песни. Хоровод: р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке». Учить детей согласовывать движения с текстом песни.			Уточнять и расширять представления о характерных особенностях времен года.	Паучок Стих-еФ. Тютчева «Еще природа не проснулась»

53	3 неделя марта		«Весеннее настроение»	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского. Обратить внимание детей на трехчастную форму.	Игра «Паровоз» Проигрывание ритма на металлофоне. Хоровод: р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке». Закреплять умение выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Ходьба змейкой: «Куранты» муз. В.Щербакова. Учить ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. «Солнечный зайчик» муз. Голикова. «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. Прививать навыки пения в умеренном темпе, правильно брать дыхание.	«Дождик, лей на крылечко» р.н.п. Учить создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий.	Игра «Оленьи упряжки» Закреплять знания детей о представителе северной фауны – северном олене.	Формировать умение наблюдать за птицами, насекомыми, растениями.	Металлоф. Паучок. Стих-е П. Явтысый «Кочевье»
54	3 неделя марта		«Весеннее настроение»	«Жаворонок» муз. М.Глинки. Дать понятие «трель».	Игра «Паровоз» Проигрывание ритма цепочкой на металлофонах. Ходьба змейкой: «Куранты» муз. В.Щербакова. Обратить внимание на легкий, «вьющийся» характер музыки. «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. Выявлять любимые детьми песни. Игра «Кто скорее» муз. Т.Ломовой. Упражнять в умении согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	Песня по желанию детей., концерт – импровизация.	Игра «Оленьи упряжки» Уточнить знания детей об особенностях поведения животных.	Развивать интерес к природе родного края.	2 металлоф. Паучок. Стих-е В. Жуковского «На солнце темный лес».
55	4 неделя марта		«Весеннее настроение»	«Песнь жаворонка» «март» муз. П.Чайковского. «Жаворонок» муз. М.Глинки. Предложить детям сравнить пьесы с одинаковыми названиями, найти различие и сходство.	Игра «Дирижер» Закрепление навыков. «Долговязый журавель» р.н.п. Развивать творческие способности, инсценируя песни.	Игра «Большие и маленькие машины» (по методике К. Орфа). Развивать творчество и фантазию детей. «Делай так, как я играю» (по методике К. Орфа) Выполнять движение в соответствии со звучанием одного муз.инструмента.		Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы, музыки и поэтического слова.	Барабан, бубен, трещотки, колокольчики. Портреты композиторов.

56			«Весеннее настроение»	«Песнь жаворонка» «март» муз. П. Чайковского. «Жаворонок» муз. М. Глинки. Продолжать формировать представление об образной природе музыки.	Игра «Паровоз» Проигрывание ритма цепочкой на металлофонах и треугольнике. Бег с остановками: венг. нар. мел. Продолжать развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений «Долговязый журавель» р. н. п. Закреплять навык петь на одном дыхании целые фразы. «Солнечный зайчик» муз. Голикова, Отмечать шуточный характер песни, различать куплет и припев.	Игра «Большие и маленькие машины» (по методике К. Орфа). Совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве зала, учить оценивать выполнение собственных действий.		Углублять опыт ценностных ориентаций по отношению к миру родных мест.	Детские рисунки с изображением жаворонка. Несколько рулей от машины.
57	1 неделя апреля		«Мы – дети Ямала»	«Дом мой Ямал» Воспитывать способность чувствовать, эмоционально откликаться на песню. Знакомить с музыкальными жанрами Ямала.	Бубен и кагах. Знакомить детей с древними музыкальн. инструментами народов Севера. «Ягода морошка» муз. Бердышева. «Солнечный зайчик» муз. Голикова, Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни.	«У оленя дом большой» фр. н. п. Учить выразительно передавать муз. образы в движениях.	Отражать опыт отношения к природе, бытующий у народов ЯНАО, их обычаи и нравы. Знакомить с муз. искусством народов Севера.		Бубен, кагах (иллюстр) Костюм ненца. Маски оленя, зайца.
58			«Звуки весны»	«Подснежник» (март) муз. П. И. Чайковского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, передающую образ наступающей весны.	Игра «Дирижер». Закрепить понятие пауза в музыке. «Делай так, как я играю» (по методике К. Орфа). Учить детей своевременно начинать ходьбу, бег, кружение, поскоки в соответствии со звучанием муз. инструм. «Песенка о весне» муз. Г. Фрида. «Ой, бежит ручьем вода» укр. нар. песня. Передавать в пении радостное, весеннее настроение (из репертуара средней и старшей групп)	Игра «Большие и маленькие машины» (по методике К. Орфа). Использовать для игры музыкальные инструменты.		Развивать эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства и явлений природы.	Барабан, бубен, трещотки, колокольчики. Иллюстрации весенних пейзажей.

59	2 неделя апреля		«Звуки весны»	«Подснежник» (март) муз. П.И. Чайковского. Предложить определить характер муз.произведения.	«Андрей-воробей». Выложить ритмический рисунок. Игра «В огороде бел козел» Учить ходить шеренгой вперед-назад. Дидактическая игра «Звуки бывают разные» Развивать звуковысотный слух» Ходьба различного характера р.н.м. «Заплетися плетень» Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Распевка «Гармошка» р.н.п. Чисто интонировать движение мелодии. «Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца Разучивание.	Распевка «Гармошка» р.н.п. Учить самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – придумать другую последовательность низких и высоких звуков.		Продолжать развивать чувство восхищения красотой природы, музыки и поэтического слова.	Фланелегр. Ритмическ. карточки. Стих- еЕ.Трутнев а «Подснежн ик»
60			«Звуки весны»	«Подснежник» (март) муз. П.И. Чайковского. Продолжать знакомить с муз.циклом «Времена года», развивать интерес к классической музыке.	«Андрей-воробей», «Петушок» Выложить ритм, сыграть на металлоф. Игра «В огороде бел козел» Закреплять в игре движение бокового галопа. Доставить детям удовольствие от игры. «Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца Продолжать разучивание песни. Распевка «Гармошка» Побуждать петь распевку отрывистым зауком.	Ходьба различного характера: р.н.м. «Заплетися плетень» Учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор.		Формировать бережное отношение к природе.	Фланелегр. Ритмическ. карточки. Металлоф.
61	3 неделя апреля		«До свиданья, детский сад»	«Подснежник» (март) муз. П.И. Чайковского. Обратить внимание на трехчастную форму пьесы, на стремительный характер 2-й части.	Игра «Эхо». Учить передавать хлопками то, что услышали. Байновская кадрили. Передавать в движении мягкий, плавный характер музыки. Дидактическая игра «Звуки бывают разные» Закрепить понятие высокого, среднего, низкого звука. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко. Разучивание новой песни. «Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца Развивать навыки выразительного пения.	Упражнение для рук: «Дождик» муз. Н.Любарского. Развивать воображение, выразительность движений кистей рук.		Углублять и расширять эстетическое восприятие. Формировать у детей положительное отношение к школе.	Ваза с букетиком цветов.

62			«До свиданья, детский сад»	«Подснежник» (март) муз. П.И. Чайковского. Развивать воображение детей, предложив придумать небольшой сюжет.	Игра «Эхо». Учить передавать хлопками динамические оттенки. Байновская кадрили. Менять движения в соответствии со сменой частей музыки. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко. «Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца Чисто интонировать мелодии песен, добиваться слаженности звучания.	Упражнение для рук: «Дождик» муз. Н.Любарского. Передать в движениях усиление и затихание звучания.		Развивать познавательный интерес и бережное отношение к возрождавшейся природе.	Подснежники. Портрет композитора.
63	4 неделя апреля		«До свиданья, детский сад»	«Длинноухие персонажи». «Кенгуру». «Аквариум». «Лебедь».муз. К.Сен-Санса. Учить детей различать средства муз.выразительности, различать тембры муз. инструментов.	«Кенгуру» муз. К.Сен-Санса. Учить детей импровизировать на муз. инструмент, передавая смену характера (бег кенгуру- на металлоф, остановку- на барабане)	1. «Длинноухие персонажи». 2. «Кенгуру». 3. «Аквариум». 4. «Лебедь» муз. К.Сен-Санса. Стимулировать творческие проявления . Формировать способность чувствовать развитие муз. образов, выражать их в движении.		Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Формировать бережное отношение к животным.	Загадки про животных. Скрипка, виолончель, контрабас (иллюстр.).
64			«До свиданья, детский сад»		«Школьный вальс» муз. Островского. Учить легко, непринужденно двигаться в темпе вальса, выполняя различные перестроения. «Байновская кадрили». Учить детей легко переходить от одного движения к другому. Улучшать качество движений пружинящего шага и шага польки. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко. «Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, закреплять навыки естественного звукообразования, чистоты интонирования.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. Закреплять умение играть на муз.инструм. несложную мелодию, придумывать окончание музыкального произведения.		Способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.	Металлоф, Треугольник Цветы. Платочки.

65	1 неделя мая		«День победы» муз. Тухманова. «Священная война» муз. Александрова. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни патриотического характера.	Марш «Прощание славянки» муз. Агапкина. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Игровой момент: «На параде». Игра «Наша армия» муз. М. Красева. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Игра «Бери флажок» венг.н.м. Воспитывать внимание быстроту реакции, выдержку. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко. «Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.			Воспитывать уважение к подвигу своего народа во время Великой Отечественной войны.	Стихи о войне. Флаги.
66			«Белые ночи» (май) муз. П. Чайковского. Предложить детям самим определить форму произведения и его характер.	«Андрей-воробей» «Петушок» Учить детей считать ритмические рисунки. Бег и подпрыгивание. «Экосез» муз. Гуммеля. Отмечать ритмический рисунок окончание мелодии прыжками «Во поле береза стояла» р.н.п. Разучивание песни, учить чисто интонировать мелодию.	Танцевальная фантазия (импровизация).	Расширять знания детей о природных особенностях летнего времени на Севере (белые ночи)	Развивать эмоциональную отзывчивость на лирические народные песни.	Ритмические карточки. Иллюстрация с изображением белых ночей.
67	2 неделя мая		«Белые ночи» (май) муз. П. Чайковского. Поощрять словесные высказывания детей о своем отношении к музыке.	«Мы идем с флажками». Продолжать учить детей считать ритмический рисунок. Мячики. «Этюд» муз. Л. Шитте. Приучать энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться. «Во поле береза стояла» р.н.п. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее.	Танцевальная фантазия (импровизация).		Воспитывать любовь к русской народной песне и желание исполнять ее.	Мячики. Ритмические карточки.
68	2 неделя мая		«Белые ночи» (май) муз. П. Чайковского. Эмоционально воспринимать музыку, узнавать ее и откликаться на нее.	Закреплять навык аккомпанировать себе на металлофоне прибаутку «Чики-чиалочки» Марш «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова. Совершенствовать умение идти в соответствии с четким, бодрым характером музыки. Следить за осанкой «Во поле береза стояла» р.н.п. Разучивание хоровода. Сочетать движения с пением. Частушки. Познакомить детей с одним из жанров русского песенного творчества.			Пополнять знания детей о русской песне, ее строении, истории создания.	Металлофон. Иллюстрация с березками.

69	3 неделя мая	«Мир, в котором мы живем»	«Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана. Обратить внимание на то, как тема переходит от одного регистра в другой.	Закреплять навыки петь и аккомпанировать себе на металлофоне прибаутку «Чики-чикалочки» Упражнение с мячами. «Полька» муз. Чайковского. Учить подбрасывать и ловить мяч, согласуя движение с музыкой. «Во поле береза стояла» р.н.п. Уметь перестраиваться из круга в пары, кружиться на полупальцах.	Частушки. Развивать творческие способности, предложив сочинить частушки про детский сад.	Знакомить детей с листовным и деревьями, которые растут на Севере (береза, рябина)	Рассказать детям о старинном русском обычае украшения березки.	
70		«Мир, в котором мы живем»	«Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана. Развивать муз.слух и мышление. Предложить детям выбрать инструмент, на котором они хотели бы подыграть крестьянину.	«Утушка луговая» р.н.п. Закреплять навык у девочек двигаться плавным хороводным шагом. «Светит месяц» р.н.п. Передавать в движениях характер музыки: широкий размашистый шаг у мальчиков. Частушки. «Патока с имбирем» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п. Совершенствовать умение петь народные попевки, песни.	Игра «Гори ясно» р.н.м. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Развивать желание музицировать на любом детском муз.инструменте. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.		Учить детей устанавливать связь между характерными хороводными и плясовыми движениями и особенностью национального характера: скромность, широта души, щедрость, открытость.	
71		4 неделя мая	«Мир, в котором мы живем»	«Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана. Развивать муз.слух и мышление. Предложить детям выбрать инструмент, на котором они хотели бы подыграть крестьянину	«Утушка луговая» р.н.п. Закреплять навык у девочек двигаться плавным хороводным шагом. «Светит месяц» р.н.п. Передавать в движениях характер музыки: широкий размашистый шаг у мальчиков. Частушки. «Патока с имбирем» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п. Совершенствовать умение петь народные попевки, песни.	Игра «Гори ясно» р.н.м. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Развивать желание музицировать на любом детском муз.инструменте. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.		Учить детей устанавливать связь между характерными хороводными и плясовыми движениями и особенностью национального характера: скромность, широта души, щедрость, открытость.

72			«Мир, в котором мы живем»	<p>«Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана. Развивать муз.слух и мышление. Предложить детям выбрать инструмент, на котором они хотели бы подыграть крестьянину</p>	<p>«Утушка луговая» р.н.п. Закреплять навык у девочек двигаться плавным хороводным шагом. «Светит месяц» р.н.п. Передавать в движениях характер музыки: широкий размашистый шаг у мальчиков. Частушки. «Патока с имбирем» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п. Совершенствовать умение петь народные попевки, песни.</p>	<p>Игра «Гори ясно» р.н.м. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Развивать желание музицировать на любом детском муз.инструменте. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.</p>		<p>Учить детей устанавливать связь между характерными хороводными и плясовыми движениями и особенностью национального характера: скромность, широта души, щедрость, открытость.</p>	
----	--	--	---------------------------	---	---	--	--	---	--

