

Департамент образования Администрации города Ноябрьск  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«РОСИНКА»**  
муниципального образования город Ноябрьск  
(МАДОУ «Росинка»)

**Рассмотрено:**

на заседании педагогического  
совета \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» августа 2018 года

**Согласовано:**

Заместитель заведующего  
\_\_\_\_\_ Писаревская А. Н  
от «\_\_» августа 2018 года

**Утверждаю:**

Заведующий МАДОУ «Росинка»  
\_\_\_\_\_ Миллер Ж.А.  
от «\_\_» августа 2018 года

**Образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**

**Рабочая программа**  
**по непрерывной образовательной деятельности**  
**«Развитие музыкальности»**  
**для детей старших групп (с 5 до 6 лет)**

**Составители: музыкальные руководители**  
**МАДОУ «Росинка» Мурзина Л.Б.**  
**Михайличенко О.Е.**

**2018 - 2019 уч. г.**

## СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Требования к результатам	5
3.	Тематический план	6
4.	Содержание работы	6
5.	Способы проверки освоения воспитанниками содержания образования по разделу «Развитие музыкальности»	7
6.	Литература и средства обучения	10
7.	Календарно-тематический план	12

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является важной составляющей частью художественно-эстетического воспитания и развития ребенка. Музыка влияет на развитие эмоционального состояния ребенка, способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические составляющие личности, помогает физическому развитию, является здоровьесберегающим компонентом в процессе роста ребенка.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и слушании.

Настоящая рабочая программа по развитию музыкальности (далее - Программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования для воспитанников старшей группы и направлена на реализацию содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005;

- Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997;

- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов: пособие для педагогов с приложением на электронном носителе / под ред. И. Бурлаковой, М. Степановой. – М.: Просвещение, 2011.

Реализация рабочей программы осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности (далее по тексту НОД) длительностью по 25 минут, в форме групповой работы, согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и сетке непрерывной образовательной деятельности в количестве 72 НОД в учебный год, по 2 НОД в неделю. Работа по данному направлению может проводиться как в первой, так и во второй половине дня. В старших группах (5-6 лет) программой предусмотрены различные формы проведения НОД: традиционные, доминантные, интегрированные, сюжетные, тематические. Вся НОД носит практический характер. Сопутствующими формами работы являются: праздники, досуги, просмотр и участие в музыкально-театрализованных представлениях, утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением, игровая деятельность с музыкальными и шумовыми игрушками и/или под музыкальное сопровождение, режимные моменты, организуемые в различные отрезки времени, как в первую, так и вторую половины дня.

**Цель рабочей программы:** развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Слушание:*

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкаловедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

*Исполнительство (песенное, музыкально-ритмическое, игра на музыкальных инструментах):*

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество (песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество):*

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, музыкальных сюжетных играх.

Новизна рабочей программы состоит в том, что она ориентирована не только на развитие творческих способностей детей посредством развития музыкальности, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Особенностью рабочей программы является развитие личности ребёнка, сохранение и укрепление здоровья детей, а также воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

В программе заложена возможность реализации национально-регионального компонента (как часть отдельных НОД) и компонента образовательной организации - основных направлений деятельности МАДОУ: физкультурно-оздоровительного, эколого-эстетического, духовно-нравственного и патриотического развития. Реализация данных направлений осуществляется посредством использования музыкального репертуара (песен, танцев, игр, театрализованных постановок), соответствующей тематики; физкультурно-оздоровительное направление реализуется через использование физкультминуток, подвижных игр с музыкальным сопровождением.

Рабочая программа составлена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

- «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности.

- «Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки.

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как вида искусства.

- «Речевое развитие» - умение высказываться о характере музыки, развитие свободного общения взрослого и ребёнка о музыке.

- «Художественно-эстетическое развитие» - развитие чувство прекрасного в ребёнке, посредством развития различных видов искусств: танец, живопись, музицирование, слушание музыки.

Основными видами музыкально – художественной деятельности рабочей программы являются: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах.

При реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Формы организации детей</b>
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Групповая
Пение и песенное творчество	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки	Групповая, подгрупповая и индивидуальная
Музыкально-ритмические движения	Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы	Групповая, подгрупповая и индивидуальная
Танцевально-игровое творчество	Творческие задания Танцевальные импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая и подгрупповая и индивидуальная
Музыкально-дидактические игры	Ритмические и музыкальные игры, импровизации в игре	Групповая и подгрупповая

Подыгрывание на детских музыкальных инструментах	Ритмические и музыкальные упражнения, Дидактические, Творческая импровизации	Групповая, подгрупповая и индивидуальная
--	--	--

В рабочей программе также заложены возможности формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного содержания обусловлены возрастными особенностями развития воспитанников, логикой внутрипредметных связей, а также связаны преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей 2 раза в год (сентябрь, май) в форме наблюдений, индивидуальной работы с детьми.

### **Требования к уровню возможных достижений воспитанников старших групп по разделу «Развитие музыкальности»**

В результате изучения данного раздела в старшей группе воспитанники **могут**:

#### ***Знать:***

- русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, С. Прокофьев, С. Рахманинов, И. Штраус, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Шопен; (знакомство с их творчеством и произведениями);
- творчество П.И. Чайковского и узнавать некоторые его произведения из «Детского альбома»;
- о форме песни;
- особенности пения по знакам и по руке;
- исполняемый репертуар различного содержания и характера, в том числе и репертуар, носящий региональный компонент и компонент ДООУ;
- название детских музыкальных инструментов, способы игры на них, расположение высоких и низких звуков;

#### ***Уметь:***

- исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (песни танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- узнавать песню, выложенную графически;
- самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически свое имя, предложенную картинку, слова);
- исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах;
- усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух марш, танец, песню;
- различать трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку;
- охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу;
- слушать усложняющиеся музыкальные произведения;
- узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте;
- петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни;
- петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом;
- слушать солиста и вовремя начинать петь в хоре;
- различать запев и припев. Внимательно выслушивать вступление и начинать пение после его окончания;
- петь, соблюдая ритмический рисунок песни;
- петь с динамическими оттенками;
- правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы песни, следуя движению мелодии;
- инсценировать песни, выразительно выполняя движения;
- различать двухчастную музыку и самостоятельно изменять движение по частям и музыкальным фразам;

- использовать основные виды движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялочка», притопы, прямой галоп;
  - использовать знакомые движения в творческих плясках;
  - оценивать качество выполняемых движений;
  - импровизировать, проявлять творчество в играх, хороводах; вносить в тот или иной игровой образ что-то свое, индивидуальное;
  - придумывать характер музыкальных образов и средств выразительности;
  - проявлять самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование);
  - использовать музыку для передачи собственного настроения;
- Иметь представление:**
- об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа;
  - об изобразительной особенности музыки, средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;
  - о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром;
  - о различных музыкальных инструментах.

### Тематический план по развитию музыкальности в старших группах на 2018-2019 учебный год

№	Наименование	Количество НОД, отведенных на изучение темы	Примечание (№ НОД)
1	«В гостях у марша»	7	1-7
2	«Дары осени»	6	8-14
3	«Баю – бай»	1	9
4	«Осенины»	1	15
5	«В мире животных»	7	16-22
6	«Музыкальные загадки»	4	23-26
7	«Весела была беседа»	1	27
9	«Музыкальный калейдоскоп»	6	28-33
10	«Зимние забавы»	3	34-36
11	«Карнавал животных»	1	37
12	«В гостях у кукол»	7	38-45
13	«Куклы»	1	40
14	«Армии салют»	2	46-47
15	«Бравые солдаты»	1	48
16	«Мамин праздник»	3	49-51
17	«Театральные превращения»	4	52-56
18	«Мы дети Ямала»	1	54
19	«Веселые игры»	5	57-61
20	«Песни всех народов»	1	62
21	«Русские гуляния»»	1	63
22	« Встреча весны»	6	64-69
23	«Детский альбом Чайковского»	1	70
24	«Веселые путешественники»	2	71-72
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

Рабочая программа предусматривает приобщение детей к музыкальному искусству; формирование у них основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. В ходе непрерывной образовательной деятельности развиваются

музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Осуществляется работа, способствующая развитию музыкально-художественного творчества.

Рабочая программа предусматривает использование музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. Подобранный репертуар четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

В старших группах в ходе непрерывной образовательной деятельности используются следующие формы работы:

- *слушание*: слушание музыки соответствующей возрасту, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, беседа (интегративного характера, элементарного музыкально-дидактического содержания), интегративная деятельность;

- *исполнение*: экспериментирование со звуками, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение (попевок, распевок, песен), музыкальные и музыкально-дидактические игры и упражнения, шумовой оркестр, танцы, двигательные, пластические, танцевальные этюды;

- *творчество*: импровизация (творческое задание, концерт-импровизация, музыкально-сюжетная игра).

#### ***Слушание (задачи):***

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, музыкальных впечатлений, слушательской культуры;

- развитие умения понимать характер музыки (динамику, тембр) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки

- определение жанра музыкального произведения (танец, марш, песня);

- определение формы музыкального произведения.

***Исполнительство (задачи):*** пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах:

- пропевание ритмических рисунков;

- прохлопывание ритма, ритмических цепочек;

- проигрывание ритма на музыкальных инструментах;

- игра на детских музыкальных инструментах.

- общеразвивающие: ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук;

- танцевальные: различные виды шагов, притопы, кружение и др.

- использование двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

- музыкально-дидактических игр.

- русские народные пляски, хороводы;

- тематические танцевальные композиции («Танец льдинок», «Бравые ребята» и т.д.);

- развитие танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства,

- распевки, песни.

- развитие певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности);

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

- укрепление мышц пальцев и ладоней.

***Творчество (задачи):*** песенное, музыкально-игровое, танцевальное:

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения;

- стимулирование умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;

- разыгрывание игровых сюжетов по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **Способы проверки освоения воспитанниками содержания образования по разделу «Развитие музыкальности»**

Рабочей программой предусмотрен итоговый контроль (диагностика) умений и навыков детей в музыкальной деятельности, который проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май) в форме наблюдений, в рамках непрерывной образовательной деятельности и индивидуальной работы с детьми.

### **Слушание:**

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- узнает мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- различает звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

### **Исполнительство:**

#### *пение:*

- поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передавать характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.

- поет сольно, с музыкальным сопровождением и без него.
- проявляет самостоятельность в творческом исполнении песен разного характера.

#### *музыкально-ритмические движения:*

- передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами
- исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

#### *игра на детских музыкальных инструментах:*

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

### **Творчество:**

#### *песенное:*

- импровизирует мелодию на заданный текст;
- сочиняет мелодии различного характера;

#### *музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве;
- в танце синхронизирует свои движения под музыку с другими участниками или партнером.

## **Уровни освоения программы**

**Низкий уровень.** Ребенок не может прослушать все музыкальное произведение. Восприятие музыки поверхностное. Не различает характер музыкальных произведений. Эмоциональный отклик не характеризуется сопереживанием. Слабо различает темповые, динамические оттенки. Интерес к музыке поверхностный.

В пении допускаются ошибки при воспроизведении мелодии, в дикции, дыхании и звукообразовании. Поет, правильно интонируя лишь с помощью педагога.

Двигается под музыку не ритмично, не выразительно исполняет основные, танцевальные и имитационные движения.

В игре на детских музыкальных инструментах не стремится к ансамблю, в творчестве безынициативен.

**Средний уровень.** Ребенок знает отдельных композиторов. Слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям и отличает характер знакомых произведений, иногда ошибаясь. При исполнении музыкального материала недостаточно самостоятелен, нуждается в поддержке взрослого. Поет активно, но, не всегда чисто интонируя, с сопровождением.

Двигается согласованно с музыкой, но недостаточно выразительно. В движении под музыку отсутствует творческая активность при создании музыкально - двигательных образов.

В игре на детских музыкальных инструментах правильно исполняет простейшие мелодии (в пределах терции), иногда допускает технические неточности.

**Высокий уровень.** Ребенок обладает знаниями о русских и зарубежных композиторах, чье творчество ему доступно. Эмоционально воспринимает музыкальные произведения, определяет



характер и жанры произведений, узнает знакомые по вступлению мелодии, высказывает о них свое суждение.

Поет хорошо знакомые песни без сопровождения и выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя фантазию и выдумку.

Точно, ритмично двигается, проявляет самостоятельность, выразительно передавая музыкально-игровой образ и танцевальные движения. Хорошо выполняет творческие движения.

Игра на детских музыкальных инструментах отличается чистым воспроизведением мелодии с красивым звукоизвлечением и наличием ансамбля (слаженной игры на музыкальных инструментах).

**Протокол промежуточных результатов сформированности навыков  
по разделу «Развитие музыкальности»  
2018 - 2019 учебный год**

Дата проведения:

Музыкальный руководитель:

Воспитатели:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Овладевший необходимыми умениями и навыками						Сумма	Итоговый уровень
			1	2	3	4	5	6		
1										
2										
<b>Всего продиагностировано: 23 ребенка</b>									В	
									С	
										Н

Развитие музыкальности				
	Показатели сформированности навыков	Часто	Иногда	Крайне редко
1	Слушание	2	1	0
2	Пение	2	1	0
3	Песенное творчество	2	1	0
4	Музыкально-ритмические движения:	2	1	0
5	Игра на детских музыкальных инструментах	2	1	0
6	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	2	1	0
<b>Сумма баллов</b>		8-12	4-7	0-3
<b>Высокий</b>		2		
<b>Средний</b>		1		
<b>Низкий</b>		0		

## Список используемой литературы

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
	<b>Тематический модуль «Развитие музыкальности»</b>		
Бабинова Н.В., Мельцина И.В.	Музыкальные занятия с детьми раннего возраста	Спб.: Детство-пресс	2015
Вихарева Г.Ф.	Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ	Спб.: Детство-пресс	2003
Доронова Т.Н., Рыжова Н.А.	Детский сад: будни и праздники/ Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.	М.: Линка-Пресс	2006
Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы»	М.: Мозаика-Синтез	2015
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Народные праздники в детском саду	М.: Мозаика-Синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.	М.: Москва-Синтез	2006
Картушина М.Ю.	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения	М.: Творческий центр	2005
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Праздник каждый день (старшая группа)	СПб.: Композитор	2000
Костина Э.П.	Камертон - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста	М.: Линка-Пресс	2008
Лукина Н.А., Сарычева И.Ф.	Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста	Спб.: Паритет	2008
Новикова Г.П.	Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста	М., АРКТИ	2002
Петрова В.А.	Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни).	М.: Мозаика – Синтез	2006
Петрова В.А.	Музыка - малышам	М., Мозаика – Синтез	2001
Сауко Т.Н., Буренина А.И.	Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет	Санкт-Петербург	2001
Радынова О.П.	Музыкальное развитие детей	М.: Гуманитарно-издательский центр Владос	1997

## Список средств обучения

### *1. Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр;
- аудио и видео носители;
- DVD плеер;
- телевизор;

- DVD диски;

## **2. Наглядные пособия и оборудование:**

- Набор иллюстраций с изображением птиц;
- Набор иллюстраций с изображением животных,
- Набор иллюстраций с изображением детей, которые танцуют, поют, маршируют;
- Иллюстрация с изображением людей, танцующих вальс;
- Иллюстрация с изображением солдат, гусар;
- Иллюстрация с изображением катающихся на санках детей;
- Иллюстрация с изображением людей в старинных костюмах;
- Иллюстрации к «Детскому альбому» П.И. Чайковского;
- Иллюстрации с изображением времен года;
- Иллюстрации с изображением пейзажей России, Франции, Германии, Италии;
- Кукла в национальном костюме народов Севера;
- Фото с изображением северных ягод;
- Комплект портретов композиторов;
- Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»;
- Флаг и герб России;

## **3. Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:**

- Ритмические карточки;
- Графические карточки с изображением длинных и коротких звуков;
- Набор цветных кружочков.

## **4. Музыкальные инструменты:**

Барабаны, ложки, бубны, треугольник, металлофон, колокольчики, ксилофон, пианино, трещотки, детская гармошка, кубики, румба, звоночки, скрипка, труба, баян, аккордеон, балалайка. Набор шумовых инструментов изготовленных по системе К.Орфа.

## **5. Атрибуты:**

Санки, трон, самовар, печь, деревья, кусты, домик, забор, флажки, султанчики, цветные ленточки, плетеные корзинки, букет осенних листьев, шифоновые шарфики, листья от зеленого цвета до желтого, плоскостные цветы, маски овощей, маски зверей из поролон, матрешка. Набор головных наборов, венки, павлопосадские платки, колпачки для гномиков, прялка, кружевное изделие, вышитые рушники, елочные игрушки, снежные комочки, рождественская звезда, карусель, искусственная елочка, новогодние рукавички, фонарики для гномиков, балалайки, элементы русских костюмов, пилотки, бескозырки, колпаки поварят, разноцветные береты, валенки, подснежники, искусственные цветы, рожки оленей, бумажные голуби.

№	Неделя/месяц проведения		Тема НОД	Календарно-тематический план по непрерывной образовательной деятельности «Развитие музыкальности» в старших группах на 2018-2019 учебный год			Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Атрибуты
	П л а н	Ф а к т		Слушание	Исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах	Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное			
1	1 нед. сентября		«В гостях у марша»	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского. Знакомить детей с творчеством композитора.	«Андрей-воробей» Прохлопывание песенки. «Марш» муз. Е. Тиличевой. Учить детей ритмично ходить бодрим шагом, сохраняя дистанцию. «Куда летишь, кукушечка» р.н.п. Дать детям понятие о русской народной песне.	«Колыбельная» русск.нар.песня Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия Разучивание игры.	«Куропатки и охотники» Закрепить знания детей о птицах, проживающих на Севере	Приобщение детей к здоровому образу жизни	Иллюстрация с изображением солдат.
2			«В гостях у марша»	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского. Знакомить детей с творчеством композитора.	«Андрей-воробей» Похлопывание песенки. «Марш» муз. Е. Тиличевой. Продолжать учить детей ритмично ходить бодрим шагом, сохраняя дистанцию. «Куда летишь, кукушечка» р.н.п. Дать детям понятие о русской народной песне.	«Колыбельная» русск.нар.песня Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия продолжение разучивание игры.			
3	2 нед.сентября		«В гостях у марша»	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского. Продолжать знакомить с «Детским альбомом». Отметить четкий, ритмичный характер.	«Андрей-воробей» .Проигрывание на металлофоне. «Марш» муз. Е. Тиличевой. Упражнять в ходьбе бодрим шагом, четко останавливаться в конце музыки. «Куда летишь, кукушечка» р.н.п. Продолжать разучивание песни.	Игра «Здравствуйте» Передавать в движениях веселый характер музыки Дидактическая игра «Учись танцевать» Развивать у детей чувство ритма			Металлофон «Детский альбом», матрешки
4			«В гостях у марша»	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского.Дать понятие о трехчастной форме пьесы.	Англ.н.мел. «Полли» Отмечать ритмический рисунок 4-го такта хлопками. Англ.н.мел. «Полли» Учить детей выполнять три прыжка на 4-й такт музыки. 1. «К нам гости пришли» муз. Александрова. Знакомить с новой песней. 2. «Куда летишь, кукушечка» р.н.п. Учить протягивать гласные звуки.	Игра «Здравствуйте» Развивать воображение, творческую фантазию. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.			Иллюстрация с изображением гусар.

5	3 нед сентября	«В гостях у марша»	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского. Закреплять понятие о трехчастной форме, отметить различие каждой части.	Англ.н.мел. «Полли» Отмечать ритмический рисунок 4-го такта притопами. Англ.н.мел. «Полли» Закреплять умение передавать в движении легкий характер музыки. 1. «К нам гости пришли» муз. Александрова. Продолжать разучивание песни. Закрепить понятие «муз. вступление». 2. «Куда летишь, кукушечка» р.н.п. Учить выразительному пению.	Игра «Здравствуйте» закрепление Дидактическая игра « Учись танцевать» Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок			Стих-е В.Луни- на из «Детского альбома». Детали костюмов зверей. Матрешки
6		«В гостях у марша»	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского. Развивать муз. память, узнав пьесу по фрагменту из 2-ой части.	«Ах, ты береза» р.н.п. Учить детей двигаться хороводным шагом в одном направлении. «К нам гости пришли» муз. Александрова. Обратить внимание на движение мелодии в 1-ой муз. фразе. Работать над чистотой интонирования. Хороводная пляска: «Ах ты, береза» р.н.м. Разучивание Выполнять «топотушки» с продвижением вперед.	«Андрей-воробей» Учить одновременно петь и прохлопывать песенку. Придумать варианты окончания песни.		Формировать такие качества характера, как смелость, решительность, собранность.	Иллюстрации и из «Детского альбома».
7	4 нед. сентября	«В гостях у марша»	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского. Развивать муз. память, узнав пьесу по фрагменту.	«Ах, ты береза» р.н.п. продолжать учить детей двигаться хороводным шагом в одном направлении. «К нам гости пришли» муз. Александрова. Продолжать работать над чистотой интонирования. Хороводная пляска: «Ах ты, береза» р.н.м. Разучивание Выполнять «топотушки» с продвижением вперед.	«Андрей-воробей» Закрепить умение одновременно петь и прохлопывать песенку. Придумать варианты окончания песни.		Учить заботиться о младших. Развивать интерес к русской пляске.	Иллюстрации и из «Детского альбома».
8		«Дары осени»	«Спи, моя радость, усни» муз. В.А. Моцарта. Расширять представления о колыбельной песни.	Игра «Музыкальный квадрат». Разучивание. «Ах, ты береза» р.н.п. Продолжать обучать хороводному шагу, следить за осанкой. «Ходит сон по лавочке» Разучивание колыбельной. Хороводная пляска: «Ах ты, береза» р.н.м. Различать двухчастную форму, передавать характер в простейших композициях.	Предложить детям придумать движения к хороводу.			Колыбель. Кукла в русском костюме. Игрушка цыпленка.

9	1 нед. октября	«Баю-бай»	1. «Колыбельная» муз. Паулса 2. «Спи, моя радость, усни» муз. Моцарта. 3. «Колыбельная» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» Закреплять и расширять представления о разновидностях колыбельной песни.	«Потягуношки» И.Пантелеевой. Игровая модель на материале пестушки из репертуара средней группы. Обыгрывание.	«Ходит сон по лавочке» Сульдиновой. Игровая модель на материале колыбельной. Развивать воображение, воспитывать выдержку. Согласовывать движения с текстом песни.		Формировать доброжелательные отношения между детьми, формировать умение договариваться. Воспитывать заботу к младшим.	Колыбель. Кукла. Металлофон.
10			«Дары осени»	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова Предложить детям самим определить характер пьесы.	Игра «Музыкальный квадрат» Продолжать разучивание игры в медленном темпе. «Ах, ты береза» р.н.п. Закреплять хороводный шаг, двигаясь маленькими кружочками. 1. «К нам гости пришли» муз. Александрова. 2. «Куда летишь, кукушечка» р.н.п. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Петь легким звуком в оживленном темпе. . Пляска «Хлоп-хлоп» эст.н.м. Разучивание	Дидактическая игра «Ступеньки» Дать представление о низком, среднем, высоком звуке, учить фантазировать на заданную тему.		Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми
11	2 нед. октября	«Дары осени»	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова Учить выделять в пьесе разные темпы, характеризующие героев	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков. Учить детей ходить бодрым шагом к колонне по одному, разбегаться в разные стороны (муз. Ф. Надененко). «Ягода морошка» муз. Бердышева. Знакомство с новой песней, разучивание. Пляска «Хлоп-хлоп» эст.н.м. Учить передавать хлопками несложный ритмический рисунок.	В пляске поощрять творческие проявления детей, двигаясь выразительно, с выдумкой.	Слушание песни «Ягода морошка» муз.Бердышева Формировать элементарные представления о растениях нашего края.	Дать элементарное представление о культуре чешского народа через танцевальный жанр.	Фланелеграф, карточки. Капуста (муляж) Портрет композитора.
12		«Дары осени»	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова Предложить детям передать в движении характер частей пьесы	Ходьба и бег: муз. Надененко. Закреплять умение реагировать на смену ритма. 1. «Ягода морошка» муз. Бердышева. Продолжать разучивание. Пляска «Хлоп-хлоп» эст.н.м. Учить чувствовать развитие муз. фразы, работать над выразительностью рук.	В пляске поощрять творческие проявления детей, двигаясь выразительно, с выдумкой.	Развивать любознательность и интерес к природе Севера.	Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.	Фланелеграф, карточки. «Детский альбом». Овощи (муляж)

13	3 нед. октября	«Дары осени»	«Полька» муз. П. Чайковского. Познакомить с танцем.	«Андрей-воробей» Учить прохлопать ритм песенки. Упражнение для рук: «Утушка луговая» р.н.м. Учить действовать с воображаемым предметом. 1. «Ягода морошка» муз. Бердышева. Развивать умение чисто интонировать мелодию. 2. «Как пошли наши подружки» р.н.п. Разучивание новой песни.	Игра «Горошина» Учить выражать в движении образ персонажа Дидактическая игра «Ступеньки» Учить различать движение музыки вверх-вниз в пределах квинты, придумать свои варианты песенок.	Слушание песня «А в Ноябрьске снег идет» прививать любовь к родному краю	Воспитывать привычку играть сообща. Знакомить детей с русскими народными песенными традициями	Ритмические карточки. Музыкальная лесенка
14		«Дары осени»	«Полька» муз. П. Чайковского. Уметь различать средства музыкальной выразительности через движения.	Упражнение для рук: «Утушка луговая» р.н.м. Упражнять в умении изменять движение в соответствии с муз. фразами. «Урожайная» муз. Филиппенко Разучивание песни. Обратит внимание на припев. «Как пошли наши подружки» р.н.п. Разучивание хороводных движений.	«Андрей-воробей» Проигрывание ритма на металлофоне, Познакомить с понятиями «динамические оттенки» в игре на металлофоне, использовать их в самостоятельной муз. деятельности		Поддерживать доброжелательность в отношениях детей.	Металлофон Загадки про овощи.
15	4 нед. октября	«Осенины»	1. «Марш деревянных солдатиков» 2. «Полька» муз Чайковского. Закреплять представление о пьесах из «Детского альбома»	«Андрей-воробей» Предложить детям узнать песенку по графическому рисунку. Упражнение для рук: «Утушка луговая» р.н.м. Совершенствовать умение выполнять движения свободными, мягкими руками. «Урожайная» муз. Филиппенко. Учить петь легким звуком, выделять сильную долю в припеве. «Как пошли наши подружки» р.н.п. Закреплять навыки сочетать пение с движениями.	Игра «Горошина» Учить выражать в движении образ персонажа		Развивать интерес к классической музыке и поэтическому слову.	Фланелеграф Ритмические карточки.
16		«В мире животных»	«На слонах в Индии» муз. Гедике Новая пьеса. Предложить детям выбрать соответствующую картинку	«Андрей-воробей» Предложить детям выложить на фланелеграфе ритм «Подгорка» рус.нар.мел. Учить выполнять притопы, стоя на месте. «Урожайная» муз. Филиппенко. «Ягода морошка» муз. Бердышева. Учить узнавать по муз. вступлению и исполнять знакомые песни.	«Как пошли наши подружки» р.н.п. Работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней.		Дать детям элементарное представление об Индии.	Фланелеграф Заготовки ритмических карточек. Картинки животных, маски овощей.

17	1 нед ноября	«В мире животных»	«Осенняя песнь» муз. П.И Чайковского Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми.	«Урожайная» муз. Филиппенко. «Ягода морошка» муз. Бердышева. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, слаженно, выразительно.	«Как пошли наши подружки» р.н.п. «Огородная» муз. Можжевелова Выполнять самостоятельно движения в соответствии с характером песни.	Развивать интерес природе северного края через поэзию Лапцуня и П. Явтысыя («Березка». «Кочевье»)	Воспитывать чувства красоты, гармонии, доброты и любви к миру.	Шапочки овощей.
18			«В мире животных»	«На слонах в Индии» муз. Гедике. Обратить внимание на низкий регистр и неторопливый характер.	Игра «Музыкальный квадрат». Закрепление. Шаг с притопом: «Подгорка» р.н.м. Разучивание элемента русской пляски. «Еж» муз.Лещинской Разучивание новой песни Обратить внимание на характерные особенности песни в припеве.	Пляска «Хлоп-хлоп» эст.н.м. Учить детей слышать регистровые изменения в музыке и передавать это в движениях.	Продолжать формировать товарищеские взаимоотношения.	Статуэтка слона.
19	2 нед. ноября	«В мире животных»	«На слонах в Индии» муз. Гедике. Развивать воображение, предложив желающим детям изобразить слонов.	Шаг с притопом: «Подгорка» р.н.м. Продолжать развивать у детей ощущение муз. фразы. «Еж» муз.Лещинской «К нам гости пришли» муз. Александрова. Закреплять умение передавать веселый характер песни. Дидактическая игра «Громко-тихо запоем» Развивать диатонический слух	«В сыром бору тропина» р.н.п. Предложить детям придумать комбинацию знакомых плясовых движений.	Закреплять знания о русской хороводной песне, о традициях русского народа.	Музыкальные инструменты по К.Орфу.	
20		«В мире животных»	«Сладкая греза» муз. П Чайковского. Продолжать знакомство с «Детским альбомом».	Дать понятие о паузе. Спокойный шаг: муз. Т Ломовой Упражнять детей передавать в движении спокойный характер музыки «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. Разучивание песни.	«В сыром бору тропина» р.н.п. Учить детей использовать свободное пространство, выразительно передавать образы галки и сокола.	Учить воспринимать красоту авторской музыки.	Иллюстрации из «Детского альбома» Маски птиц. Музыкальные инструменты по К.Орфу.	



21	3 нед. ноября	«В мире животных»	«Сладкая греза» муз. П. Чайковского Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой.	Закреплять понятие паузы, прохлопав заданный ритм. Спокойный шаг: муз. Т Ломовой. Учить ходить подгруппами, чувствовать окончание муз. фразы. «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. Продолжать разучивание песни, петь спокойным, естественным голосом. Дидактическая игра «Громко-тихо запоем»	Игра «Коза-дереза» р.н.п. Учить детей выразительно передавать образы козла и козы.		Формировать в детях чувства любви и заботы к животным	«Ах ты береза» р.н.м.(г/запись) Портрет композитора . Маски козла и козы.
22		«В мире животных»	«Сладкая греза» муз. П Чайковского Обратить внимание на трехчастную неконтрастную форму.	Упражнение для рук: болг.н.м. Совершенствовать у детей координацию движений. «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.	Игра «Коза-дереза» р.н.п. Развивать творческие способности, предложив изобразить кокетливую козочку и сердитого козла.		Проявлять интерес к русской шуточной песне, вызывать желание исполнять ее.	Ленточки. Фланелеграф . Маски животных.
23	4 нед. ноября	«Музыкальные загадки»	«Сладкая греза» муз. П Чайковского Учить самостоятельно определять части муз. произведения, его характер.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку Разучивание элемента русской пляски. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе. Разучивание новой песни. Обратить внимание на движение мелодии сверху вниз на звукоподражании. Хоровод «Ворон» р.н.п. Учить детей расширять и сужать круг, обрабатывать drobный шаг.	Поощрять творческие проявления в пляске.		Развивать интерес к русской пляске, к национальному костюму.	Кукла (мальчик) в русском костюме. Собачка (игрушка) Маска ворона.
24		«Музыкальные загадки»	«Сладкая греза» муз. П Чайковского. Развивать муз. память, узнав пьесу по фрагменту. Предложить детям помечтать, рассказать о своих впечатлениях.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку. Развивать четкость движения голеностопного сустава, следить за осанкой. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе. Продолжать разучивание песни. Правильно передавать в пении ритмический рисунок. Хоровод «Ворон» р.н.п. Упражнять детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки.	Предложить детям сыграть свою песенку на металлофоне, используя паузы.		Продолжать знакомить детей с элементами русского костюма.	Металлофон. Маска ворона.

25	5 нед. ноября		«Музыкальные загадки»	«Сладкая греза» муз. П. Чайковского. Учить детей определять характер музыки, слышать выразительные интонации мелодии	«Попевка «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой. Развивать звуковысотный слух, чисто интонировать. Дидактическая игра «Музыкальные загадки» Различать звучание знакомых инструментов	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой. Развивать способность импровизировать.	Танец-игра «У оленя дом большой» Учить овладевать выразительностью в передаче игровых образов	Воспитывать чувство красоты, гармонии, доброты и любви к миру.	Бубенчики, колокольчик и, фланелеграф, металлофоны, фломастеры.
26			«Музыкальные загадки»	«Мышки» муз. Жилинского. Обратит внимание на легкий, быстрый характер пьесы	Закреплять понятие высокое и низкие звуки, обозначив их графически. «Ковырялоч-ка». Разучивание элемента пляски. «Частушки». Познакомить детей с новым жанром народного творчества. Разучивание нескольких частушек. Игра «Чей кружок соберется быстрее» р.н.м. Выделять различные части музыки. Уметь быстро строить круг, находить «своего» ведущего.		Танец-игра «У оленя дом большой» Исполнять танец-игру в различных темпах.	Обогащать сознание детей, развивая в них положительное отношение к животным	Фланелеграф, карточки. Портрет композитора. Клоун (игрушка), снежинки на ниточке
27	1 нед. декабря		«Весела была беседа»	«Мышки» муз. Жилинского. Узнавать произведение и уметь его охарактеризовать	Ввести понятие «средний звук», предложив найти его на металлофоне. «Ковырялоч-ка» р.н.м. Продолжать разучивание, обращать внимание на осанку. «Частушки». Передавать в пении и движении шуточный характер частушек. Игра «Чей кружок соберется быстрее» р.н.м. Двигаться в соответствии с характером каждой части.	Дидактическая игра «Музыкальные загадки» развивать диатонический слух. Поощрять творческие проявления в игре.	Танец-игра «У оленя дом большой» Закрепление	Расширять знания детей о русских плясовых движениях, их особенностях.	Металлофон. Стишок о клоунах. Цветные флажки. Бубенчики, колокольчик и, металлофоны,

28			«Музыкальный калейдоскоп»	«Мышки» муз.Жилинского . Поощрять творческие проявления при передаче образа мышки	Игра «Муз. квадрат» Закрепление навыков. «Ковырялоч- ка» р.н.м. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок. «Наша елка» муз. Островского. Разучивание новой песни.	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского. Развивать творчество и фантазию детей, предложив изобразить клоунов в цирке.		Учить детей находить сходство между характерным русским народным танцевальным движением «ковырялочка» и особенностью национального характера: широта души, открытость.	Иллюстрация с изображением украшенной елки. снежинки на ниточке
29	2 нед. декабря		«Музыкальные загадки»		1. «Утушка луговая» р.н.п. 2. «Подгорка» р.н.м. Закреплять умение детей двигаться, используя элементы русского народного танца. Развивать ориентировку и свободу движений в пространстве. 1. «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. 2. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе. Упражнять детей петь в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз. фразами. 1. Хоровод «Ворон» р.н.п. 2. Игра «Коза-дереза» р.н.п. Совершенствовать умение самостоятельно строить круг из рассыпной, добиваться непринужденных плавных движений.			Формировать представление о том, что музыка и фольклор неделимы. Углублять и расширять знания детей о русских народных песнях, хороводах, играх.	Платки на девочек. Атрибуты для игр
30			«Музыкальные загадки»	«Болельщик куклы» муз. П. Чайковского. Знакомить с новой пьесой из «Детского альбома» Предложить рассказать о своих впечатлениях.	«Смелый пилот» муз. Тиличевой. Учить передавать ритмический рисунок. Поскоки: англ.народн.мел Учить детей выполнять поскоки легко, непринужденно. 1. «Наша елка» муз. Островского. Воспринимать песню веселого, задорного характера. 2. «Саночки» муз. А.Филиппенко. Разучивание.	Хоровод «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой. Развивать восприятие детей, выполняя движения по показу, придумывать необычные позы.		Воспитывать чуткость, способность сопереживать.	Куклы Буратино и Мальвина Портрет композитора

31	3 нед. декабря		«Музыкальные загадки»	«Болеть куклы» муз. П. Чайковского. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки.	«Смелый пилот» муз. Тиличевой. Упражнять Прохлопывать и пропевать цепочкой. Поскоки: англ.народн.м. Продолжать разучивание поскоков, двигаться без напряжения. 1. «Саночки» муз. А.Филиппенко Учить различать припев и куплет, начинать петь после вступления. 2. «Дед Мороз» муз. В.Витлина. Разучивание.	Хоровод «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой. Упражнять детей сочетать движение с пением.		Воспитывать в детях желание прийти на помощь.	Ритмические карточки.
32			«Музыкальные загадки»	«Болеть куклы» муз. П. Чайковского. Учить самостоятельно называть части муз. произведения, его характер.	«Гармошка» муз. Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух, проиграть на металлофоне. Разучивание скользящих хлопков («тарелочки»). «Наша елка» муз. Островского. «Саночки» муз. А.Филиппенко. Учить передавать в пении праздничное, новогоднее настроение. «Дед Мороз» муз. В.Витлина. Обратить внимание на смену характера и темпа в запеве и припеве песни. Дидактическая игра «Будь внимательным» развивать музыкальную память	Хоровод «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой. Закреплять умение образно и выразительно выполнять движения.		Знакомить детей с русским народным инструментом: гармошка.	Металлофон. Елочные игрушки, Дед Мороз (игрушка)
33	4 нед. декабря		«Музыкальные загадки»	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского. Развивать умение различать контрастные по характеру части	Учить выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями. «Наша елка» муз. Островского. «Саночки» муз. А.Филиппенко. «Дед Мороз» муз. В.Витлина. Закреплять навыки петь естественным голосом, учить сочетать пение с движением. Дидактическая игра «Будь внимательным» развивать музыкальную память	Игра «Как у нашего Мороза» Продолжать учить детей согласовывать движение со словами, выполнять их образно, выразительно.		Учить понимать шутку, прививать хорошие манеры.	Металлофон Клоун (игрушка)

34			«Зимние забавы»	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского. Закреплять понятие о трехчастной форме	Хлопки в ладоши: муз. Шуберта Учить детей легко переходить с медленного на быстрое, отрывистое движение. «Наша елка» муз. Островского. «Саночки» муз. А.Филиппенко. «Дед Мороз» муз. В.Витлина. Закрепить пройденный материал, добиваться наибольшей выразительности в пении. Хоровод «Что нам нравится зимой» муз. Тиличесовой. Совершенствовать умение выполнять хоровод самостоятельно.	Игра «Не выпустим» Развивать самостоятельное танцевальное творчество, закреплять знакомые движения.		Развивать доброжелательное отношение друг к другу, особенно при распределении ролей	Макет новогодней елочки.
35	2 нед. января		«Зимние забавы»	«Болельщик куклы» муз. П.И. Чайковского. Развивать память детей, предложив вспомнить знакомое произведение.	«Кукушка» Развивать звуковысотный слух. Пружинящий шаг: р.н.м. «Ах вы, сени». Учить детей выполнять шаг мягко, спокойно, равномерно. «Голубые санки» муз. Иорданского. Знакомство с новой песней веселого характера. Разучивание.	Игра «Ловишки» муз. Гайдна. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок.		Развивать способность сопереживать и приходить на помощь.	Кукушка (Иллюстрация)
36			«Зимние забавы»	«Новая кукла» муз. П.И. Чайковского Продолжать знакомство с творчеством композитора.	«Кукушка» Предложить детям выложить высоту звуков на фланелеграфе. Пружинящий шаг: р.н.м. «Ах вы, сени». Закрепление шага, двигаясь в рассыпную. «Голубые санки» муз. Иорданского. Учить петь легким, подвижным звуком, работать над артикуляцией. Игра «Ловишки» муз. Гайдна. Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому, ритмичному бегу.	Развивать у детей ладотонический слух, инициативу, творческую активность.		Прививать детям любовь к классической музыке, развивать желание слушать ее	Фланелеграф Портрет композитора Иллюстрация с изображением санок.
37	3 нед. января		«Карнавал животных»	«Новая кукла» муз. П.И. Чайковского Учить самостоятельно называть части муз. произведения, характер и средства муз. выразительности.	Качание рука-ми с лентами: швед.нар.мел. Упражнять детей выполнять движения легко и свободно, не наклоняя корпус вперед. «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п. Обратить внимание на простоту мелодии. Разучивание. Пляска «Дружные тройки»: Полька, муз. И Штрауса. Учить правильно выполнять бег тройками, согласовывать свои движения с движениями других детей.	«Кукушка» Предложить детям подобрать попевку на металлофоне, самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт.		Расширять понимание того, как русский народ через песню восхвалял красоту зимней природы.	Ленточки. Металлофон.

38			«В гостях у кукол»	«Болеть куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера.	«Сел комарик на дубочек» Прохлопать ритм. Бег с ленточками: «Экосез» муз. А.Жилина Учить изменять характер бега с неторопливого на стремительный. «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п. Учить пропевать на долгий звук слова «сударушка», «павушка» и др. «Голубые санки» муз. М.Иорданского. Упражнять петь в подвижном темпе. Пляска «Дружные тройки»: Полька, муз. И Штрауса. Закреплять умение использовать двухчастную форму муз. произведения, использовать знакомые плясовые движения.	Дидактическая игра «Мама и детки» Различать звучание низкого и высокого регистра, самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.		Закреплять представления о бережном отношении к игрушкам.	Ленточки. Иллюстрации и из «Детского альбома»
39	4 нед. января		«В гостях у кукол»	«Слон», «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса», «Королевский марш льва» муз. К.Сен-Санса. Формировать представления детей о языке музыки, средствах выразительности.	«Кукушка» Предложить детям подобрать попевку на металлофоне	«Слон», «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса», «Королевский марш льва» муз. Сен-Санса. Учить детей передавать характер музыки в движениях, проявлять творческую инициативу.		Развивать наблюдательность, интерес и заботливое отношение к животным и птицам.	Портрет композитора . Маски животных, птиц.
40			«Куклы»	«Болеть куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. Развивать воображение детей, предложив придумать рассказ.	«Сел комарик на дубочек» Выложить ритмический рисунок на фланелеграфе. Бег с ленточками: «Экосез» муз. А.Жилина Закреплять умение перестраиваться из круга в стайку. «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п. Предложить узнать песню по фрагменту. Учить выразительному исполнению.	«Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п. Предложить детям придумать движения к песне. Выполняя их, согласовывая с текстом.		Формировать стремление радовать окружающих хорошими поступками.	Ленточки. Фланелеграф . Ритмические карточки.

41	5 нед. января		«В гостях у кукол»	«Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. Углублять знания о жанровом разнообразии различных муз. произведений.	«Сел комарик на дубочек» Ритмические цепочки. Шаг и поскоки: англ.нар.мел. Упражнять детей выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук «Б«Блины» р.н.п. Разучивание песни веселого характера. Развивать звуковысотный слух. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Разучивание песни. Пляска «Веселые дети» лит.н.м. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	Дидактическая игра «Мама и детки» Самостоятельно отмечать голосом в каком регистре звучит песня		Формировать у детей желание защищать свою Родину.	Иллюстрация с птичками. Стихи об армии, солдатах.
42			«В гостях у кукол»	«Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. Развивать воображение детей, предложив придумать рассказ.	«Петрушка» Прохлопывание текста. «Куколка» муз.Куку «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Продолжать разучивание песни. Отметить маршевый характер. Пляска «Веселые дети» лит.н.м. Упражнять детей пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.	Шаг и поскоки: англ.нар.мел. Различать и менять движения в соответствии со сменой характера.			Иллюстрация с птичками.
43	1 нед. февраля		«В гостях у кукол»	«Утренняя молитва» муз. П Чайковского. Обратить внимание на теплый, спокойный, поющий характер музыки.	«Сидит Яшка...» Учить менять регистр голоса. «Приглашение» - р.н.м. «Полянка». Разучивание элемента русской пляски. «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева. Закрепить понятие «припев», учить исполнять естественным звуком. «Бравые солдаты» муз. А Филиппенко. Работа над артикуляцией.	Пляска «Веселые дети» лит.н.м. Формировать умение выполнять движения самостоятельно, чувствовать развитие муз. фразы.		Знакомить детей с известным сюжетом из Библии.	Портрет композитора . Стихи о маме.
44			«В гостях у кукол»	«В церкви» муз. П.Чайковского. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесу	«Сидит Яшка...» Варьировать динамику и темп. «Мячики»: Этюд. муз. Л. Шитте. Учить прыжкам на двух ногах четко, «остро». «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева. Вырабатывать правильное дыхание. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко. Учить инсценировать песню, ориентируясь на ее построение.	Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой. Закреплять умение выразительно передавать игровые образы.		Формировать способность оценивать свои действия, воспитывать желание совершать хорошие поступки.	Мячики. Иллюстрация с изображением солдат.

45	2 нед. февраля	«В гостях у кукол»	1. «Утренняя молитва» 2. «В церкви» муз. П.И. Чайковского. Учить сравнивать мало контрастные произведения с одним названием.	«Музыкальный квадрат» Закрепление игры. «Мячики»: Этюд. муз. Л. Шитте. Энергично работать ступней при отталкивании от пола. «Блины» р.н.п. Расширять диапазон певческого голоса.	Танец с ложками: русск.нар.п. «Как у наших у ворот» Учить детей согласовывать движения с текстом песни.		Знакомить детей с традицией печь блины на масленицу. Формировать элементарное представление о молитве, ее роли в жизни человека.	Мячики. Портрет композитора
46		«Армии салют»	1. «Марш деревянных солдатиков» муз Чайковского. 2. «Смелый наездник муз. Р. Шумана. Закреплять знания детей о жанровом разнообразии.	«Мы мальчишки», «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Вызывать желание выразительно петь патриотическую песню.	«Всадники и упряжки» «Летчики, следите за погодой» муз. М. Раухвергера. «Мы военные» муз. Сидельникова Учить детей образно передавать содержание музыки.		Воспитывать любовь и уважение к армии. Уточнять знания о родах войск.	Иллюстрированный материал армейской тематики.
47	3 нед. февраля	«Армии салют»	«Марш деревянных солдатиков» муз Чайковского. «Смелый наездник муз. Р. Шумана. Провести беседу с детьми о жанровом разнообразии.	«Мы – мальчишки», «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Вызывать желание выразительно петь патриотическую песню. Учить детей брать на себя роль солиста.	Всадники и упряжки» «Летчики, следите за погодой» муз. М. Раухвергера. «Мы военные» муз. Сидельникова Учить детей образно передавать содержание музыки.			Иллюстрированный материал армейской тематики.
48		«Бравые солдаты»	1. «Марш деревянных солдатиков» муз Чайковского. 2. «Смелый наездник муз. Р. Шумана. Закреплять знания детей о жанровом разнообразии.	«Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Вызывать желание выразительно петь патриотическую песню.	«Всадники и упряжки» «Летчики, следите за погодой» муз. М. Раухвергера. «Мы военные» муз. Сидельникова Учить детей образно передавать содержание музыки.		Вызывать желание радовать своих близких песнями, танцами. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.	



49	4 нед. февраля	«Мамин праздник»	«Детская полька» муз. А. Жилинского. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	«Скок-скок» Пение и проигрывание песенки на металлофоне. Легкий бег (с обручами) латв.нар мел. Уметь различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движения. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева. Продолжать работать над чистотой интонирования. «Блины» - расширять диапазон певческого голоса	Танец с ложками: р.н.п. Упражнять выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: «ковьярлочка», «приглашение», самостоятельно варьировать комбинации движений.	Воспитывать гуманное отношение к окружающему миру, семье, детскому саду.	
50		«Мамин праздник»»	«Детская полька» муз. А. Жилинского. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пьесу, предложив высказаться о характере.	«Скок-скок» Упражнять детей в игре на металлофоне Легкий бег (с обручами) латв.нар мел. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. «Мама» муз. Л. Бакалова. Вспомнить песню из репертуара средней группы. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева. Вызывать желание выразительно исполнять песню. Танец с ложками: р.н.п. Учить использовать несложные приемы игры на ложках	Дидактическая игра «Определи по ритму» Дать понятие длинного и короткого звука, расширять музыкально-практический опыт детей.	Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.	Игрушки, мячи Баба Яга (кукла) Ритмические карточки
51	1 нед. марта	«Мамин праздник»	«Детская полька» муз. А. Жилинского. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пьесу.	«Скок-скок» Упражнять детей в игре на металлофоне Легкий бег (с обручами) латв.нар мел. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. «Мама» муз. Л. Бакалова. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева. Вызывать желание выразительно исполнять песни. Танец с ложками: р.н.п. Закрепить несложные приемы игры на ложках	Дидактическая игра «Определи по ритму» Дать понятие длинного и короткого звука, расширять музыкально-практический опыт детей.	Продолжать формировать нравственные качества характера: забота, желание прийти на помощь.	Козлик, лошадка (игрушки).

52			«Театральные превращения»	«Баба Яга» муз. Чайковского. Обратить внимание на стремительный, завораживающий, страшный характер музыки.	«Сонная тетеря». Приучать выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его. «Марш» муз. Парлова. Упражнять двигаться высоким, энергичным шагом с четкой остановкой в конце музыки. «Песенка-чудесенка» муз. Берлина Разучивание. Учить различать части строения песни. Дидактическая игра «Определи по ритму» Самостоятельно определять длинный и короткий звук по ритмическим карточкам	Танец с ложками: р.н.п. Упражнять согласовывать движения с текстом. самостоятельно варьировать комбинации движений.			Игрушки, мячи Баба Яга (кукла) Ритмические карточки.
53	2 нед. марта		«Театральные превращения»	«Баба Яга» муз. Чайковского. Усилить впечатления детей, предложив в движениях передать образ персонажа.	«Сонная тетеря» Учить произносить текст страшным, жалобным, нежным, веселым голосом. «Всадники и упряжки» муз. В.Витлина Совершенствовать движение прямого гало-па, развивать четкость и ловкость движения. «Про козлика» муз. Г. Струве. Знакомить с шуточной песней. «Песенка-чудесенка» муз. Берлина Закреплять навыки хорового пения.	Хоровод «Долговязый журавель» р.н.п. Знакомить детей с общим характером русской пляски, с ее композицией.		Развивать чувство сопереживания и желание помочь.	Игрушки, мячи Баба Яга (кукла) Ритмические карточки.
54			«Мы дети Ямала»	«Гимн России» муз. Александра. «Моя Россия» муз. Г. Струве. Развивать эмоциональную отзывчивость на серьезные песни патриотического характера.	«Песенка-чудесенка» муз. Берлина «Ягода морошка» муз. Бердышева. Совершенствовать умение выразительно исполнять песни. Упражнение под песню «Богатырская сила» муз. А. Пахмутовой. Учить выполнять движения с цветными флажками (по показу).			Дать детям представление о России как государстве, в котором они живут. Познакомить детей с изображением Государственного флага и герба.	
55	3 нед марта		«Театральные превращения»	«Вальс» муз. Д. Кабалевского. Закрепить понятие о вальсе.	Осваивать новое танцевальное движение: выбрасывание ног (латв.н.м.) «Про козлика» муз. Г. Струве. Продолжать разучивание песни. Закреплять знания о звуковысотности нот. Хоровод «Долговязый журавель» р.н.п. Продолжать учить плавному хороводному шагу, обращать внимание на осанку.	«Сонная тетеря» Учить прохлопать текст различным ритмическим рисунком.		Знакомить с русскими народными игровыми традициями.	Металлофон, треугольник. Маски животных.

56			«Театральные превращения»	«Вальс» муз. Д. Кабалецкого. Предложить детям самим определить характер вальса.	«Сонная тетеря» Закреплять навыки игры на металлофоне. Выбрасывание ног: латв.н.м. Учить выполнять прыжки легко, изящно «Про козлика» муз. Г.Струве. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения.	Хоровод «Долговязый журавель» р.н.п. Предложить вниманию детей лучшие сольные исполнения, поощрять творческую инициативу.			Маски оленей.
57	4 нед. марта		«Веселые игры»	«Вальс» муз. Д. Кабалецкого. Предложить детям выразить свои впечатления в танце.	«Сонная тетеря» Закреплять навыки игры на металлофоне и треугольнике Выбрасывание ног: латв.н.м. Содействовать выразительному исполнению танцевального движения. «Про козлика» муз. Г.Струве. «Песенка-чудесенка» муз.Берлина. Закреплять умение исполнять песни различного содержания выразительно.	Хоровод «Долговязый журавель» р.н.п. Развивать умение выразительной двигаться под музыку, передавая характерные особенности танца.		Знакомить с различными вариантами народных песен и их обработками.	Металлофон, треугольник. Маски животных.
58			«Веселые игры»	«Песня оленевода» муз. Леонтьева. «Гимн Ямалу» Слушать песни в исполнении детей подготов. группы, высказывать свое отношение.	Бег с высоким подниманием ног: «Увезу тебя в тундру» Упражнять выразительно передавать образ оленей, двигаясь парами. «Ягода морошка» муз. Бердышева. Учить передавать веселое настроение песни, петь легким подвижным звуком. Игры: «Каюр и олени», «Рыболовы». Развивать ловкость, быстроту. Проявлять выдержку, волю.	Развивать самостоятельность детей в исполнении песен.	Обогащать и расширять знания детей о труде коренного населения: оленеводство.	.	Маски оленей.
59	1 нед. апреля		«Веселые игры»	«Вальс» муз. Д. Кабалецкого. Продолжать учить детей различать жанр и характер пьесы. Учить дирижировать вальс.	Загадка «На гору бегом, а с горы кувырком». Прохлопывание текста. Бег и прыжки «После дождя» Венг.нар.мел. Учить изменять характер движения с изменением характера музыки. «Лесенка» муз. Е.Тиличевой. Различать движение мелодии вверх и вниз. «Где был, Иванушка?» р.н.п. Разучивание. Дидактическая игра «Зайцы на поляне» Вспомнить музыкальные жанры: марш, танец, песня.	Русск. нар.игра «Тетера» Выразительно выполнять игровые действия.		Знакомить детей с традициями народных гуляний на ярмарке.	Портрет композитора . Стих-е о весне.

60			«Веселые игры»	«Игра в лошадки» муз. Чайковского. Развивать муз. слух и воображение, предложив выбрать соответствующую картину.	Загадка «На гору бегом, а с горы кувырком». Учить изменять динамику при хлопках. Бег и прыжки «После дождя» Венг.нар.мел. Упражнять выполнять упражнение в движении. «Где был, Иванушка?» р.н.п. Учить детей петь в форме вопрос-ответ. Развивать эмоциональную выразительность, передавая шуточный характер. Дидактическая игра «Зайцы на поляне» Закрепление	Игра с бубном: муз. М. Красева. Учить детей различать двухчастную форму. Придумывать танцевальные движения.		Продолжать воспитывать уважительное отношение к культуре и быту разных народов	Ложки. Ленточки. Румбы, треугольник, бубен, цветок.
61	2 нед. апреля		«Веселые игры»	«Игра в лошадки» муз. Чайковского. Продолжать знакомить детей с творчеством русского композитора.	Загадка «На гору бегом, а с горы кувырком». Упражнять произносить текст, изменяя регистр и темп речи. Бег и прыжки «После дождя» Венг.нар.мел. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. 1. «Где был, Иванушка?» р.н.п. Развивать интонационную выразительность, исполняя хором и сольно. 2. «Ой, бежит ручьем вода» укр.нар.п. Разучивание.	Игра с бубном: муз. М.Красева. Стимулировать детей к поиску знакомых танцевальных движений. Воспитывать выдержку.		Показать значение родного языка в формировании основ нравственности.	Металлофон. Лошадка (игрушка)
62			«Песни всех народов»	«Итальянская песня», «Неаполитанская песня», «Старинная французская песня», «Немецкая песня» муз. П.И. Чайковского. Учить сравнивать произведения с однотипными названиями.	«Немецкая песенка» муз. Чайковского. Учить оркестровывать пьесу, различая тембры музыкальных инструментов	«Камаринская», «Итальянская песня» муз Чайковского. Дать возможность детям выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы для различных танцев.			Ложки, треугольник и Ложки. Ленточки. Румбы, треугольник, бубен, цветок.

63			«Русские гулянья»	«Камаринская» муз. П.И. Чайковского. Определить динамичный, веселый, плясовой характер пьесы.	Загадка «На гору бегом, а с горы кувырком». Проигрывание на металлофоне. Упражнение для рук «Ветер и ветерок» муз Л.Бетховена. Развивать у детей плавность рук. «Ой, бежит ручьем вода» укр.нар.п. Продолжать разучивание. Передавать веселый характер. «Ливенская полька» Воспитывать Учить различать трехчастную форму, менять движения в соответствии со сменой частей.	«Где был, Иванушка?» р.н.п. Исполнять песню подвижным звучанием, передавая динамические оттенки, формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно – ответную форму.		Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношени я между детьми, стремление радовать друг друга хорошими поступками.	Фланелеграф . Графические карточки, треугольник и
64	3 нед. апреля		«Встреча весны»		«Как у наших у ворот» р.н.п. Учить передавать радостное, задорное настроение игрой на ложках. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бай-качи» р.н.п Передавать веселый, задорный характер песен, способствовать развитию танцевально- игрового творчества Дидактическая игра «Звенящие треугольники» Дать представление о звучании металлического звука	«Земелюшка- чернозем» р.н.п. Учить исполнять движения в содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.	Развивать у детей наблюдательн ость, отмечая характерные особенности березки в условиях Севера.	Расширять понимание того, как русский народ через хороводную песню воспевал красоту березки.	Веточки березы
65	4 нед. апреля		«Встреча весны»	«Игра в лошадки» муз. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку, выражать характер пьесы в движениях.	«Сонная тетеря» Продолжать обучать детей графически изображать длительности звуков. Кружение под руку: Укр.н.м. Осваивать танцевальное движение. «Так уж получилось» муз. Струве Разучивание новой песни веселого характера. Дидактическая игра «Звенящие треугольники» Различать звучание треугольников по высоте	«Ливенская полька» Проявлять фантазию, придумывать свои движения.		Вызывать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Побуждать использовать в речи фольклор.	Деревянные ложки. Маски зверей. Пословицы, поговорки.

66			«Встреча весны»	«Игра в лошадки» муз. Чайковского. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, ее изобразительности	«Музыкальный квадрат» Закрепление навыков. Кружение под руку: Укр.н.м. Упражнять детей кружиться без напряжения, легко. «Так уж получилось» муз. Струве Закреплять умение правильно брать дыхание, исполнять песню легким, подвижным звуком.	«Земелюшка-чернозем» р.н.п. Учить с помощью взрослых инсценировать хороводную песню, передавая в движениях плавный, лирический характер.	Развивать у детей наблюдательность, отмечая характерные особенности березки в условиях Севера.	Развивать интерес и заботливое отношение к животным.	Фланелеграф . Графические карточки.
67			«Встреча весны»	«Неаполитанская песенка» муз Чайковского. Учить различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения в пьесе танцевального характера.	Упражнение для рук «Ветер и ветерок» муз Л.Бетховена. Учить изменять силу мышечного напряжения. Загадка «На гору бегом, а с горы кувырком». Проигрывание на металлофонах цепочкой. «Так уж получилось» муз. Струве Упражнять точно передавать мелодию и ритмический рисунок.	«Ливенская полька» Выразительно передавать движениями характер музыки	Игра «Оленьи упряжки» Обогащать и расширять знания детей о труде коренного населения: оленеводство	Поощрять желания детей демонстрировать любимые плясовые движения, поддерживать друг друга, радоваться успехам других детей.	Маски лягушек и ком Фланелеграф . Графические карточки.
68	1 нед. мая		«Встреча весны»	«Вальс» муз. П. Чайковского Продолжать знакомство с «Детским альбомом». Закреплять понятие о трехчастной форме.	«Андрей-воробей», «Петушок»- Узнавать песенки, выложенные графически на фланелеграфе. «Зеркало»: русск.нар.мел. «Ой, хмель...» Учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку. «Веселые путешественники» муз. М. Старокодомского. Разучивание песни веселого шуточного характера.	Игра «Веселые мышки» муз. Ю. Турнянского. Упражнять детей прислушиваться к словам песни и выполнять движения в соответствии с шуточным характером.		Приобщать детей к лучшим образцам детской классической музыки. Формировать музыкальный вкус и желание слушать классическую музыку.	Портрет композитора . Иллюстрации и к «Детскому альбому», маски мышек

69			«Встреча весны»	<p>«Вальс « муз. П. Чайковского. Обратить внимание на яркие различия между 1-й, 2-й и 3-й частями.</p>	<p>«Андрей-воробей», «Петушок»- Уметь самостоятельно выложить песенки на фланелегра-фе. «Зеркало»: русск.нар.мел. «Ой, хмель...». Учить начинать повторять движение только после показа ведущего. 1. «Веселые путешественники» муз. М. Старокодомского. Обратить внимание на правильную артикуляцию. 2. «Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко. Учить чисто интонировать мелодию в припеве.</p>	<p>Игра «Веселые мышки» муз. Ю. Турнянского. Дать возможность детям в непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию. Дидактическая игра «Чудесный мешочек» Развивать музыкальную память, узнавать песни по вступлению.</p>	<p>Игра «Олени упряжки» Обогащать и расширять знания детей о труде коренного населения: оленеводство</p>	<p>Развивать доброжелательное отношение друг к другу при выборе главных ролей в инсценировке песен</p>	<p>Металлофон. Игрушки: кот, собака, чиж, обезьяна, попугай. Платочки, маски мышек.</p>
70	2 нед.мая		«Детский альбом Чайковского»	<p>1. «Утренняя молитва» (фрагмент), 2. «Мама», 3. «Марш деревянных солдатиков», 4. «Болезнь куклы»(фрагмент), 5. «Новая кукла» 6. «Нянина сказка», 7. «Баба Яга», 8. «Сладкая греза» муз. П. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку из «Детского альбома».</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского шагать ритмично в разных направлениях, ориентироваться в пространстве Дидактическая игра «Чудесный мешочек» Закрепить знания о музыкальных инструментах, Развивать тембровый слух.</p>	<p>«Вальс», «Полька», «Камаринская» муз. П.И. Чайковского. Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений.</p>		<p>Развивать любознательность, воспитывать уважительное отношение к окружающим.</p>	<p>Маски зверей и птиц. Автомобильные рули. Ксилофоны.</p>

71	3 нед мая.	«Веселый путешественник»	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца Отмечать регистры звучания: высокий, низкий	Учить детей ритмически изображать свое имя и проигрывать его на металлофоне. «Передача платочка» муз. Т. Ломовой. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. «Песенка про зарядку» муз. Д. Львова-Компанейца. Работать над четкой артикуляцией и ритмическим рисунком.	Игра «Кино – фото» Придумывать вместе с детьми интересные танцевальные движения, согласуя их с характером музыки. Воспитывать выдержку.			Русские народные инструменты, маски животных, иллюстрация к слушанию.
72		«Веселые путешественники»	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца Предложить оркестровать произведение	«Веселые путешественники». Самостоятельно искать способы передачи муз. образа в движении. 1. «Веселые путешественники» муз. М. Старадомского. 2. «Паровоз» муз. З. Компанейца (из репертуара средней группы) «Колобок» муз. Струве 2. «Песенка про муравья» муз. Абеяна разучивание, работать над пропеванием гласных.	«Про лягушку и комара» муз. А. Филиппенко. Инсценировать песни, передавая в движениях образы различных персонажей.		Воспитывать желание расти здоровыми сильными, ловкими.	Русские народные инструменты, маски животных, иллюстрация к слушанию.



